

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. КРАСНЫЙ ЯР
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ с. Красный Яр

С. Н. Жаднова

«20» сентября 2019 г.

«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического Совета

Протокол № 1 от «1» сентября 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Детское пение»

(художественной направленности)

Возраст детей: 5 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Гришина И.Ю.,
педагог дополнительного образования

Красный Яр, 2019

ВВЕДЕНИЕ

*«Российский Педагог XXI века
только в том случае выполнит
свою ответственную миссию,
если его педагогическими приоритетами
станут духовность, здоровье и творчество...»*

В.И. Андреев,
чл.-кор. РАО, д-р пед. наук, профессор

Детское пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, акустики, искусствознания, медицины и др. Каждая из этих наук рассматривает один из аспектов певческой деятельности.

О развитии детского голоса можно судить по качественным изменениям основных характеристик его звучания. В то же время, добиваясь определенного качества звучания, педагог может влиять и на его развитие в нужном направлении.

Однако не всякое пение способствует развитию детского голоса. Неправильный режим голосообразования, как и нарушение гигиенических норм в пении, приводит нередко к заболеваниям и порче голоса.

Чем раньше и целенаправленней мы организуем вокальную деятельность ребенка, тем большее влияние окажем на развитие его вокальных задатков и способностей. Никогда не вызывало сомнения в решающем значении воспитания и обучения в детстве.

Основные свойства голосового аппарата, воспитанные в детстве, должны сохраняться и у взрослых, развиваясь в течение всей его дальнейшей жизни. Длительное невнимание к воспитанию детского голоса в школе может привести даже к деградации голосовой функции. И, наоборот, путем вокального воспитания в детских школьных учреждениях можно значительно поднять общий уровень вокальной культуры в нашей стране.

Опыт показывает, что соответствующим образом поставленное вокальное воспитание младшего школьника благотворно сказывается и на развитии его речевой функции.

В последние два десятилетия можно отметить значительный рост числа детских певческих коллективов, которые доказали свою жизнеспособность и открываются повсюду не только у нас в стране, но и за рубежом. Настало время обратить более серьезное внимание на **качество** звучания детских голосов с точки зрения его влияния на их физическое, психическое и духовное развитие.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детское пение» специально разработана для детского вокального коллектива, на основе многолетнего педагогического опыта работы ее автора в сфере общего и дополнительного образования. Программа составлена в соответствии с п. 7 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам») и построена на **модульном** принципе представления содержания и построения учебного плана.

Актуальность и педагогическая целесообразность создания данной программы продиктованы интересами детей и подростков, потребностями семьи, запросами социума, а также наличием ресурсов и специалистов соответствующего профиля с использованием соответствующих образовательных технологий (п.3 ст.13 Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»).

Направление образовательной деятельности:

- ✓ по направленности - художественная;
- ✓ по функциональному предназначению – учебно-познавательная;
- ✓ по форме организации – модульная;
- ✓ по времени реализации – долгосрочная;
- ✓ по уровню реализации – трёхуровневая, состоит из 3 частей, ознакомительного, базового и продвинутого уровней.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения для детей **от 5 до 18** лет, обладающих необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющих здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, а также проявляющих интерес к пению.

Программа предполагает **3 уровня обучения**: ознакомительный, базовый и продвинутый, рассчитанные на 1 год обучения каждый. Годовой объём учебных занятий составляет **108 часов**. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Количество занимающихся в группе составляет от **10 до 15** человек.

В условиях внедрения системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей и соблюдения ее принципов в данной программе используется модульный подход (Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области, утвержденные приказом министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од). Модульный подход построения содержания и организации образовательного процесса предусматривает объём каждого модуля 36 академических часов и не менее 3 модулей в программе.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Обучение проходит по **трем модулям**: «Постановка голоса», «Строй и ансамбль», «Творческая деятельность и актёрское мастерство» (объём по 36 часов каждый).

Приём детей в ДЮЦ ТО «Музыкальная капель» для обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится на основании заявления родителей (или лиц, их заменяющих) и договора об оказании бесплатных дополнительных образовательных услуг. Комплектование вокального коллектива происходит в первую учебную неделю в зависимости не столько от качества голоса детей, сколько от желания каждого ребенка заниматься коллективным или индивидуальным пением. Постепенно, с приобретением певческого стажа школьники могут переводиться из группы ознакомительного уровня в группу базового уровня.

При комплектовании групп учитывается возраст детей. В одну группу набираются дети с разницей в возрасте не более трех лет, что позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятия, подход к распределению нагрузки.

В творческом объединении проводятся также индивидуальные занятия с солистами. Группа солистов вокального коллектива в процессе работы может чередоваться. В работе объединения созданы условия для участия родителей в совместной творческой деятельности (постановка концертных номеров с участием родителей, сопровождение в поездках на различные фестивали и конкурсы, а также школьные и сельские мероприятия; помощь в разработке модели и изготовлении сценических костюмов, организация совместного свободного времени по интересам и др.).

ЦЕЛЬ программы:

Дать возможность каждому ребёнку получить основы вокального и музыкального образования для реализации потребности к самовыражению и творчеству в области эстрадной вокальной деятельности, создать благоприятную почву для появления у учащихся мотивации к углублению своих знаний в области музыки, а также обеспечить выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности для их профессионального самоопределения.

Для достижения этой цели программа предусматривает следующие **ЗАДАЧИ**:

1. Развивать:

- здоровый голосовой аппарат;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- высокую музыкальную и эстетическую культуру каждого ребенка, способного к разным видам музыкальной деятельности;
- индивидуальные вокально-творческие способности детей;
- исполнительскую культуру.

2. Прививать навыки коллективного музицирования, чувства ответственности за общее дело.

3. Научить пользоваться современными техническими средствами, необходимыми для эстрадной, концертной деятельности.

Важная задача при обучении детей пению - раскрыть содержание песни каждому ребенку, научить его радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения, а также радовать и других своим исполнением.

Условия для реализации программы

Для успешной реализации данной программы созданы все необходимые **условия**: учебный класс для занятий пением, ритмикой, танцами, постановочной работой, оборудованный звукоусилительной аппаратурой, комплектом микрофонов, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техникой (компьютер, CD-плеер, мини-дискрекордеры, радио-микрофоны, синтезатор, DVD-плеер для просмотра видеозаписей, в том числе выступлений самих обучающихся с целью анализа качества исполнения и пр.).

Для сценической деятельности используются яркие, современные и дорогостоящие концертные костюмы, хранящиеся в отдельном кабинете.

Методическое обеспечение учебного процесса позволяет применять современные образовательные технологии, отраженные в принципах, формах, методах и средствах обучения, контроля и управления образовательным процессом, в соответствии со статьей 75 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Педагогическая диагностика при переходе воспитанника на следующий уровень производится при помощи разработанных педагогом диагностических карт. Оцениваются не только регулярное посещение и успеваемость обучающихся, но и более субъективные показатели, такие как профессиональный рост концертного вокального ансамбля по шести основным параметрам (строй, качество звука, эмоциональность, дикция, сложность репертуара, сценическая органичность), а также наиболее успешных солистов (качество звука, эмоциональность, дикция, сложность репертуара, сценическое мастерство).

При помощи анкетирования учащихся и их родителей выясняются также степень удовлетворенности ходом реализации программы творческого объединения; пожелания и предложения с целью что-то изменить, дополнить или улучшить в жизни коллектива.

Показателем успешности занятий детей в творческом объединении «Музыкальная капель» являются выступления на различных концертах, а также участие и призовые места в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Успешность работы по данной программе во многом определяется личностью педагога: он должен представлять собой неординарную творческую личность, умеющую привлечь детей к творческой деятельности. Он должен быть примером и авторитетом для них в стремлении к самосовершенствованию и самообразованию. Кроме специальных музыкальных знаний педагог должен обладать интуицией в поиске новых идей, нетрадиционных подходов; уметь делать современные эстрадные

вокальные и инструментальные аранжировки; обладать некоторыми техническими знаниями (уметь обращаться со звуковоспроизводящей и звукозаписывающей техникой).

**Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Детское пение»
(3 года обучения, 324 часа)**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название модулей	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теория (час)	Практика (час)
1.	Постановка голоса	36	12	24
2.	Строй и ансамбль	36	2	34
3.	Творческая деятельность и актёрское мастерство	36	6	30
ИТОГО:		108	20	88

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Учебный план включает в себя комплекс специальных модулей (разделов по определенным темам), обеспечивающих строгую последовательность в овладении жанра современной детской песни. Характерная особенность программы в том, что из года в год темы занятий не изменяются, а объем ЗУН усложняется и увеличивается.

Модуль № 1. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА:

- Обучение детей пению естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Правильно передавать мелодию в диапазоне, индивидуальном для каждого ребенка (примерно от h до h_1).
- Внятно произносить слова, брать дыхание между музыкальными фразами.
- Вместе начинать и заканчивать песню.
- Уметь петь с инструментальным сопровождением и без него.
- Петь выразительно, передавая характер песни.
- Петь в ансамбле, не выделяясь из общего звучания.

Модуль № 2. СТРОЙ И АНСАМБЛЬ:

- Развитие творческих способностей участников эстрадного коллектива.

- Развитие всех видов музыкального слуха, особенно звуковысотного, гармонического и вокального.
- Дальнейшее совершенствование вокально-певческой эстрадной манеры.
- Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков.
- Владение дыханием, ясный унисон, единая манера звукообразования, одинаковое формирование гласных звуков.
- Формирование верного певческого тона.
- Работа над дикцией.
- Формирование потребности в музыкально-творческой деятельности.

Модуль № 3. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО:

- Создание образа через мимику, пластику, хореографию.
- Обучение элементам сценической речи.
- «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

На первом этапе обучения особенно важна **доступность** произведения. Песня должна быть **интересна и понятна** своим содержанием, мелодикой, ритмом, возможностью создать форму общения. Безусловно, на более поздних этапах обучения детей и подростков, когда они уже серьезно занимаются жанром современной детской песни, следует знакомить их с произведениями повышенной сложности.

Большую роль в овладении данным видом искусства играет **зрелищность**. Поэтому особое место приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы). Важно и актерское решение исполняемых песен, в том числе с детальным обыгрыванием содержания. Все это нацелено на возможно более полное раскрытие художественного образа. Однако сценическим оформлением следует заниматься после того, как освоен музыкальный материал.

Песни с **танцевальными движениями** или театрализованными элементами значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребенка, кроме пения, занято танцем или же актерской игрой.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может дополняться или изменяться педагогом. Подбирая программный **репертуар**, составитель данной программы руководствовался несколькими **принципами**:

1. Идейная значимость для исполнителя.
2. Художественная ценность.
3. Воспитательное значение произведения.
4. Доступность музыкального и литературного текста.
5. Разнообразие жанровой и музыкальной стилистики.
6. Логика компоновки будущей концертной программы.

Концертная программа подбирается с учётом восприятия ее слушателя, она достаточно динамичная, яркая, разнообразная по характеру и содержанию.

В работе над вокальным произведением учитываются:

- а) степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося;
- б) подбор репертуара по степеням трудности в каждом отдельном случае;
- в) уровень приобретения учащимся навыков сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися (до исполнения) подробный музыкальный и текстовой анализ).

Состав ансамбля и исполняемый репертуар подбирается с учетом индивидуальных способностей каждого учащегося.

Начинается работа вокального ансамбля с небольших, несложных дуэтов, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

1 год обучения, 108 часов

1 модуль «Постановка голоса»

Постановка голоса и вокальные навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Особое место в работе с юными вокалистами уделяется использованию фонопедического метода развития голосовой функции и певческого голоса. Данный метод состоит из 3-х больших комплексов фонопедических упражнений, осваиваемых последовательно.

I комплекс: фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования.

II комплекс: фонопедические упражнения перехода к художественному вокализированию.

III комплекс: прохождение художественного материала при помощи фонопедических приемов.

Время для распевания определяется в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Иногда пению упражнений посвящается не 10-15 минут, а гораздо больше, так как дальнейший ход репетиции во многом зависит от вокальной «формы» поющего, а иногда несколько меньше, в зависимости от состояния «вокалиста».

Большое внимание в коллективе уделяется воспитанию у ребят культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора. Слушание музыки, посещение концертов, просмотр видео-передач, беседы о музыке – все это помогает развивать художественный вкус, пробуждает слушательский интерес.

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Работа над дыханием

Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; опертый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

3. Работа над звуком

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; протяженность отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» – первой октавы – «ми» («фа») – второй октавы.

4. Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения - распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- 1) нисходящие трех- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- 2) Смена гласных на повторяющемся звуке.
- 3) Гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков).
- 4) Трезвучие по прямой и ломаной линии (отрывки песен, попевки).

2 модуль «Строй и ансамбль»

1. Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры а`capella. Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских указаний: «Внимание», «Дыхание», «Начало» и «Окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

2. Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

3 модуль «Творческая деятельность и актёрское мастерство»

1. Разбор

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

2. Работа над исполнением произведения

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

3. Работа над сценическим имиджем

- а) закрепление ранее усвоенного материала;
- б) воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- в) практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

4. Умение работать с микрофоном

- а) технические параметры;
- б) восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование;
- в) малые технические навыки звуковой обработки.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

1 год обучения, 108 часов

1 модуль «Постановка голоса»

Постановка голоса и вокальные навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Особое место в работе с юными вокалистами уделяется использованию фонопедического метода развития голосовой функции и певческого голоса. Данный метод состоит из 3-х больших комплексов фонопедических упражнений, осваиваемых последовательно.

I комплекс: фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования.

II комплекс: фонопедические упражнения перехода к художественному вокализированию.

III комплекс: прохождение художественного материала при помощи фонопедических приемов.

Время для распевания определяется в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Иногда пению упражнений посвящается не 10-15 минут, а гораздо больше, так как дальнейший ход репетиции во многом зависит от вокальной «формы» поющего, а иногда несколько меньше, в зависимости от состояния «вокалиста».

Большое внимание в коллективе уделяется воспитанию у ребят культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора. Слушание музыки, посещение концертов, просмотр видео-передач, беседы о

музыке – все это помогает развивать художественный вкус, пробуждает слушательский интерес.

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Работа над дыханием

Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; опертый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

3. Работа над звуком

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; протяженность отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» – первой октавы – «ми» («фа») – второй октавы.

4. Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения - распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

5) нисходящие трех- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.

6) Смена гласных на повторяющемся звуке.

7) Гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков).

8) Трезвучие по прямой и ломаной линии (отрывки песен, попевки).

2 модуль «Строй и ансамбль»

1. Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Легкие примеры а` capella. Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских указаний: «Внимание», «Дыхание», «Начало» и «Окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

2. Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

3 модуль «Творческая деятельность и актёрское мастерство»

1. Разбор

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

2. Работа над исполнением произведения

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

3. Работа над сценическим имиджем

- а) закрепление ранее усвоенного материала;
- б) воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- в) практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

4. Умение работать с микрофоном

- а) технические параметры;
- б) восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование;
- в) малые технические навыки звуковой обработки.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

1 год обучения, 108 часов

1 модуль «Постановка голоса. Вокальные навыки»

1. Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшей и средней группе.

2. Работа над дыханием

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшей группе ансамбля.

3. Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением legato. Пение nonlegato и staccato. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы ансамбля (постепенно доходить вниз – до «соль» малой октавы, вверх – до «фа» («соль»)) второй октавы).

Диапазон сопрано: «соль» – малой октавы – «до» – второй октавы.

Диапазон альтов: «соль» – малой октавы – «до» – второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющий крайними звуками.

4. Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных в младшей группе ансамбля. Усложненные дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона ансамбля. Пение небольших каденций одноголосно и трехголосно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

2 модуль «Строй и ансамбль»

1. Работа над строем и ансамблем

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух- и трехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и *a` capella*. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Солисты при условии выделения ведущей партии ансамбля (аккомпанемент).

2. Работа над текстом и партиям

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, - зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

3. Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшей группой ансамбля, с усложненными элементами двухголосия. В зависимости от продвинутой ансамбля – пение каденций трехголосно, секвенциобразных построений и аккордов.

3 модуль «Творческая деятельность и актёрское мастерство. Работа над исполнением произведения»

1. Разбор

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Связь литературных и музыкальных произведений.

2. Исполнение

Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от *pianissimo* до *forte*; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет вокальный коллектив на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов

в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

3. Работа над сценическим имиджем

- а) закрепление ранее усвоенного материала;
- б) воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- в) практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

4. Умение работать с микрофоном

- а) технические параметры;
- б) восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование;
- в) малые технические навыки звуковой обработки.

5. Коллективно-творческая деятельность:

- а) концертная деятельность в течение года;
- б) участие в районных и областных фестивалях-конкурсах детского вокального творчества;
- в) культурно-просветительская деятельность на селе.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С СОЛИСТАМИ

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанеента;
- определение темпа, динамических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанеента;
- запоминание динамических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанеента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Решение поставленных задач и реализация цели данной дополнительной образовательной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие **РЕЗУЛЬТАТЫ**:

- учащийся имеет опыт сценической деятельности (участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, достигая положительных показателей в сфере детского вокального творчества);
- обладает устойчивой положительной мотивацией к познанию, творчеству, здоровому образу жизни;
- формирует и воспитывает в себе чувство коллективизма, потребности готовность к эстетической певческой деятельности, эстетическому вкусу, высоким нравственным качествам;
- профессионально ориентируется на дальнейшее поступление в профессиональные учебные заведения искусств (профориентация перспективных учащихся): независимо от профориентации выпускник должен найти практическое применение знаниям, умениям и навыкам, приобретенным в ходе изучения данного курса.

В результате освоения **продвинутого этапа** каждый воспитанник должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;

- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- чисто интонировать, уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными;
- уметь петь в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией и, возможно, квартой. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.

СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Основным источником объективной информации, необходимой для продолжительного сквозного отслеживания процесса усвоения знаний учеником и выявления общей картины коллектива в целом, является мониторинг качества обученности детей.

Мониторинг образовательных результатов воспитанников проводится в рамках единого мониторинга в учреждении ДО. Учебные достижения детей замеряются 2 раза в год: в середине, в конце учебного года (промежуточная, итоговая аттестация).

Основным методом отслеживания уровня обученности детей является педагогическое наблюдение, также применяются методы анкетирования и тестирования, фронтальный и индивидуальный опрос, проведение зачетных мероприятий в форме участия воспитанников в концертных или конкурсных выступлениях с последующим анализом.

Подход к разработке системы требований идет от сформированного содержания программы.

В ходе мониторинга образовательного процесса прослеживается динамика качества ЗУН с целью коррекции, обеспечения развития и прогнозирования результатов обучения, составляющими которого являются: планирование индивидуального репертуара учащегося и ансамбля на основе годовой циклограммы.

Оценка результатов обученности осуществляется в процессе контрольно-оценочной деятельности педагога, реализующего данную программу. Проверка результатов учебной работы проходит в форме контрольных опросов, тестов, упражнений, концертных выступлений, фестивалей-конкурсов.

В Детско-юношеском центре созданы благоприятные условия для творческого исполнительского роста воспитанников «Музыкальной капели»; им предоставляется возможность чаще выступать публично в различных концертных программах, фестивалях и конкурсах всех уровней, и эти выступления приравнять к зачетным, экзаменационным выступлениям текущей и итоговой аттестации обучающихся. Такая форма контроля снимает проблемы психологических срывов, технических сбоев, которые

нередко случаются в момент публичного выступления в жестко предписанные сроки, при «закрытых дверях». Совместное музицирование, общение придает стимул для совершенствования собственного творческого роста, не позволяющего в присутствии своих сверстников допускать недочеты в исполнении, - всё это в итоге приводит к хорошему прогнозируемому результату.

Педагог, оценивая обученность воспитанников, в основном дает не количественные, а качественные характеристики, сравнивая достижения отдельного воспитанника на разных этапах обучения, оценивая рост и развитие каждого.

Этапы педагогического контроля

№№	Сроки	Какие знания, умения, навыки приобретают дети	Форма контроля
1.	Октябрь 1-я четверть	Умение чисто интонировать. Выравнивание всех звуков допустимого диапазона	Упражнения
2.	Декабрь 2-я четверть	Умение пользоваться грудным и фальцетным механизмом	Контрольные задания
3.	Март 3-я четверть	Совершенствование навыков певческой установки и исполнительского мастерства	Зачет
4.	Апрель 4-я четверть	Совершенствование навыков хореографии и сценического мастерства	Концертные выступления

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Главным условием реализации программы является личность педагога, имеющего активную жизненную позицию, определенный уровень педагогических и методических знаний, умений и навыков, способного к творчеству, к созданию доброжелательной атмосферы в работе с детьми, умеющего заинтересовать ребенка и побудить его на собственное творчество.

Неоценимым информационным ресурсом творческой деятельности является взаимодействие с общественными организациями, учреждениями культуры и искусства, фондами поддержки детского вокального творчества, администрацией района, социальными службами и др. организациями.

Для успешной работы детского объединения и обеспечения предполагаемых результатов также имеются:

- специализированная и методическая литература, подписки на периодическую печать;
- доступ к информационным каналам в Интернете, освещающим интересы и проблемы в сфере дополнительного образования детей;

- материально-техническая база (звукоусилительная, аудио- и видео-аппаратура, микрофоны, сценических костюмы и т.д.);
- отдельное помещение для занятий и подготовки концертных и конкурсных мероприятий.

Повышению эффективности работы детского объединения, развитию мотивации воспитанников к вокальному творчеству способствует освещение результатов деятельности коллектива в СМИ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В соответствии со статьей 75 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детское пение» в полной мере соответствует современным образовательным технологиям, отражающим принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы и методы обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, фестивали, экскурсии, походы и т.д.); методы контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности детей); средства обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в объединении).

Методической основой форм, методов и технологий в учебно-воспитательном процессе является идея личностно-ориентированного, развивающего обучения через применение элементов следующих педагогических технологий:

1. ***Личностно-ориентированные педагогические технологии*** (изучение психических особенностей, возможностей, и интересов воспитанников, педагогическая поддержка, создание ситуации успеха и т.д.).
2. ***Технологии коррекционной педагогики:***
 - социально-педагогическая профилактика (специальные занятия по формированию представления о ЗОЖ и коммуникативной культуре и т.д.);
 - психолого-педагогическое сопровождение (психолого-педагогическая диагностика и реабилитация, включение детей ассоциативного поведения в творческую деятельность).
3. ***Игровые технологии:***
 - психологические игры по межличностному общению;
 - игры-тренинги;
 - игры-драматизации;
 - имитационные игры, которые имитируют реальные социальные отношения и отражают жизнь общества;
 - ролевые игры.

4. **Технологии проблемного обучения** (рассмотрение проблемных ситуаций, поиск оптимальных путей решения).
5. **Технологии дифференциации и индивидуализации обучения:**
 - определение совпадения способностей и возможностей каждого ребенка и разработка индивидуального репертуарного плана;
 - определение маршрутов работы группы и роли каждого участника в группе.
6. **Технология «равный – равному»** (по принципу «научился сам – научи другого», обучающийся должен овладеть материалом данной темы так, чтобы суметь рассказать ее другому и ответить на вопросы).
7. **Технология развития «критического мышления»** (рассмотрение объекта (ситуации) с различных сторон, создание ситуации выбора).
8. **Технология «дебаты»** (проведение занятий в форме диспута, дискуссий, круглого стола и т.д.).
9. **Обучение в сотрудничестве** (командная и групповая работа).
10. **Технология КТД – коллективно-творческие дела** (работа микрогрупп при подготовке к проведению различных мероприятий).

Наиболее подходящей **формой** для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детское пение» является творческое объединение, позволяющее учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: особенности звуковедения, регистры и диапазон, соответствующий возрастным особенностям, с тем, чтобы подобрать материал для ансамблевой и индивидуальной работы.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов хореографии. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла: русского языка (умение правильно произносить слова, выразительно читать текст и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы) – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Методические принципы в работе с детским вокальным коллективом, как известно, имеют специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Отзывчивость души ребенка столь непосредственна и непредсказуема, что выходить на репетицию с детским ансамблем, имея некие «готовые рецепты», просто немыслимо. Пожалуй, более, чем в работе с взрослыми певцами, с детской исполнительской

аудиторией педагогу по вокалу следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физических особенностей детей, быть им учителем, воспитателем и просто другом одновременно. Чрезвычайно сложно руководителю найти, выстроить такую форму общения с детьми, при которой выполнялись бы все профессионально-технологические, т.е. вокально-ансамблевые задачи, постоянно строился фундамент последующей работы, поддерживался интерес детей, на репетициях существовал бы особенный эмоциональный тонус, сообразных художественным задачам.

В применении к детской психологии к детям значение коллективного пения, как фактор воспитывающего, поднимающего уровень всех их занятий, возрастает неимоверно. В отличие от взрослых, умудренных жизненным опытом, воспринимающих искусство не только эмоционально, но и на основе своего жизненного опыта, дети, с самых ранних лет входящие в мир искусства, впитывает эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира. Дети, поющие в ансамбле, где ставятся определенные художественно-исполнительские задачи, выполняют их параллельно с выполнением пусть маленьких, но для них очень важных «детских» жизненных задач. Поэтому на педагога-музыканта ложится ответственность за музыкальное просвещение детей и воспитание маленького человека.

Прямая обязанность руководителя детского вокального ансамбля так усовершенствовать методы работы с коллективом, чтобы они служили не только целям музыкально-образовательным, но и воспитательным в самом широком смысле слова.

Осознание детьми того, что совместное и дружное пение – это хорошо и красиво, осознание каждым из них того, что он участвует в исполнении и, что песня, спетая ансамблем, звучит выразительней и ярче, чем, если бы он спел её один, – осознание этой силы коллективного исполнения является для юных певцов фактором для дальнейшего творческого развития.

В качестве основных и главенствующих методов программы избраны следующие:

1. **Методы вокального обучения:** концентрический метод; фонетический метод; объяснительно-иллюстративный; метод показа; метод мысленного или внутреннего пения; метод сравнительного анализа; наглядный метод; словесный метод; метод повторения.
2. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
3. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую

очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и членов вокального ансамбля проявляются неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

4. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

5. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных дополнительной образовательной программы «Детское пение». Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

6. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального коллектива в различных мероприятиях; оценка зрителей, членов жюри; анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Формы занятий

1. Теоретические занятия:

- обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях эстрадного искусства, современной песни и современной хореографии; знакомство с творчеством современных композиторов песенников;
- теоретические сведения о различных песенных жанрах, их характерных особенностях, различиях и сходстве;
- элементарные теоретические сведения по гармонии музыки, сольфеджио изучение музыкальных терминов;
- теоретические знания по сценическому движению и актёрскому мастерству.

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим разделам:

- вокальное мастерство;

- ансамблевое многоголосие;
- музыкальная грамота;
- актёрское мастерство;
- освоение вокальных приёмов и песенных жанров.

3. Индивидуальные занятия:

Учитывая принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, с первого года обучения каждому ребёнку требуются индивидуальные занятия по:

- вокальному мастерству;
- актёрскому мастерству;
- хореографии.

4. Репетиционно–концертные занятия:

- подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров;
- вокально-хореографических композиций;
- тематических праздничных концертов;
- театрализованных представлений.

Такие занятия способствуют закреплению изученного материала, дают детям возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умении сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолевать страх перед большой аудиторией.

5. Игровые занятия:

- игры–конкурсы на лучшее исполнение песни, танца, роли в импровизационном спектакле;
- на лучшее придумывание песни, стихов к песне, танцевальные движения, сопровождающие песню;
- импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки музыкальных номеров.

6. Коллективно-творческая деятельность:

- концертная деятельность в течение года;
- участие в зональных и областных фестивалях-конкурсах детского вокального творчества («Музыкальная мозаика», «Серебряный микрофон» и др.);
- участие в благотворительных мероприятиях;
- культурно-просветительская деятельность на селе, в районе и др.

7. Контроль образовательной деятельности:

- вводный контроль (анкетирование, собеседование);
- промежуточный (индивидуальный опрос, тестирование);
- текущий контроль (фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование, анализ проведения профилактических мероприятий, проведение психологической диагностики);

— итоговый контроль (контрольное тестирование и диагностика, участие в зачетных мероприятиях).

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА, РЕАЛИЗУЮЩЕГО ДАННУЮ ПРОГРАММУ

Каждый ребенок в этом мире уникален. Он рождается с уникальным набором генов, психофизическим и умственным набором способностей. И дать ребенку возможность не спрятать, а раскрыть свои способности, является одной из самых главных задач, обязанностей родителей.

«Хотите ли вы, чтобы ваш ребенок вырос творческим человеком?» – Многие родители ответят: “Конечно, хотим!”

Однако вырастить творческого человека не так-то просто. Прежде всего, перед родителями возникает главный вопрос: Что нужно делать, чтобы развивать творческие способности ребенка?

Педагог совместно с родителями (законными представителями) ставит следующие **образовательно-воспитательные задачи:**

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях;
- развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца.

Воспитательная деятельность имеет свое логическое продолжение в сформулированной педагогом целостной системе детского творчества. Процесс воспитания направлен на развитие здоровой, свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной знаниями, эстетически развитой, готовой к созидательной, трудовой и творческой деятельности и нравственному поведению.

Организация воспитывающих мероприятий для более полной и успешной работы с коллективом учащихся строится на сотрудничестве с другими преподавателями, педагогами школы, влияющими на формирование личности воспитанников, на работе с родителями, социумом. Только

комплексная совместная деятельность всех заинтересованных лиц позволит достичь желаемых образовательных (учебно-воспитательных) результатов.

С первых же дней занятий эстрадного объединения между всеми участниками распределяются обязанности, назначается староста, его помощники, ответственные за аппаратуру, за организацию материальной части объединения. Нужно развивать самостоятельность воспитанников. Как отмечал выдающийся педагог А.С.Макаренко, надо создать такую атмосферу, при которой все необходимые решения исходили бы как бы от самого коллектива, а педагог лишь подводил его к таким решениям.

Кроме работы с детьми, педагог, реализующий данную программу, уделяет особое внимание работе с родителями, чья помощь всегда очень ценна. Педагог изучает воспитательные возможности семьи, социального окружения учащихся коллектива для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества, а также оптимального достижения образовательных результатов. Родители могут принимать участие в изготовлении костюмов для концертных выступлений, помогать в организации совместных мероприятий, посещений выставок и концертов. Задача педагога – пробудить в родителях интерес к любимому делу детей.

Система проектирования и организации образовательно-воспитательного процесса в объединении основана на применении разнообразных методов обучения:

1. Репродуктивные (усвоение и воспроизведение понятий).
2. Наглядные (концертные залы, экскурсии).
3. Словесные (беседы, круглый стол).
4. Практические (подготовка и проведение профилактических мероприятий).
5. Частично-поисковые и поисковые (индивидуальный и коллективный поиск информации, доказательств, фактов).
6. Творческие (создание оригинальных произведений: буклетов, афиш, стенгазет, выставок).
7. Проектные методы (защита проектов).
8. Методы стимулирования и мотивации (познавательные игры, создание благоприятного психологического микроклимата, поощрение; предъявление требований к поведению, ответственности, осознание риска при общении с другими людьми; публикации в СМИ сведений о деятельности участников объединения, съемка и демонстрация видеофильмов).
9. Активные и интерактивные методы обучения (работа с малыми группами, групповая дискуссия, анализ случая, ситуации, викторина и др.).

В воспитательных целях педагог использует следующие группы методов:

— методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений,

идеалов): тесты-анкеты для изучения ориентации учащихся на здоровый образ жизни и пр., лекции, беседы, рассказы, доклады, диспуты и др.;

- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: педагогические требования, поручение, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования деятельности и поведения: поощрения, порицания, соревнование и др.;
- работа с родителями (групповые и индивидуальные беседы, анкетирование, методические рекомендации, консультации, организация участия в проведении совместных мероприятий с детьми).

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Педагог детского объединения, находящийся постоянно в тесном взаимодействии с воспитанниками, неизбежно и регулярно сталкивается с проблемами психологического характера, связанными со сложностями перехода от детства к отрочеству, сопровождающегося специфическими изменениями в физическом, психическом, нравственном и социальном развитии ребенка. Как отмечают психологи и педагоги, проблемы, которые возникают в этой возрастной группе (от 10-11 до 14-15 лет), обусловлены поисками или трудностями, связанными с удовлетворением шести основных потребностей:

- физиологической (эмансипация от родителей);
- в психологической безопасности (реакции «имитации» и «группирования»);
- в независимости (первые романтические увлечения);
- в успехе, проверке своих возможностей (в т.ч. рискованное поведение);
- в самореализации и развитии собственного «я».

На физиологическом и психологическом уровнях у подростков возрастает взаимный интерес мальчиков и девочек; появляется больше тем для совместного обсуждения и больше общих дел; расширяется кругозор подростков; усиливается интерес к миру взрослых, их делам и заботам. По мере развития подросток все лучше оценивает окружающую обстановку, других людей, а со временем и самого себя. Именно в подростковом возрасте процессы формирования психологической самооценки идут наиболее активно. Причина этого кроется в тех значительных изменениях, которые происходят в самочувствии подростка, размерах и пропорциях его тела, в чертах лица, в ощущениях и чувствах.

Вместе с тем подростки отличаются импульсивностью, повышенной возбудимостью, неуравновешенностью, склонностью к перепадам настроения, отрицательным эмоциям, порывам, которые зачастую не контролируются соответствующими центрами торможения.

Чувство взрослости выражают новую жизненную позицию подростка по отношению к себе, к другим людям, к миру в целом. Эта позиция определяет особенности его социальной активности, ценностных установок, потребностей, мотивов, переживаний и отражаются на его поведении.

Нормальная социализация и здоровый образ жизни требуют формирования у подростка таких идеалов и жизненных ценностей, которые способствовали бы позитивному развитию личности, стремления к сохранению и укреплению здоровья.

Воспитанникам объединения «Музыкальная капель», активно занимающимся творческой деятельностью, связанной с выходом на сцену, выступлениями перед огромной аудиторией зрителей и слушателей, тесным общением не только со своими сверстниками по классу, школе, но и с конкурсантами, педагогами-профессионалами, членами жюри конкурсов. Творческая и общественная работа позволяет этим ребятам открыть и развить в себе навыки общения, разрешения конфликтов, предоставляет возможность реализации своей неумной энергии, настойчивости и упорства в достижении цели, - таким образом, происходит развитие лидерских качеств личности.

Применяемая в данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе технология «равный – равному» направлена на активацию потенциальных личностных ресурсов воспитанников и предполагает личностный уровень взаимодействия, основанный на конструктивном общении сверстников.

Психолог учреждения совместно с руководителем систематически ведет многоплановые диагностические исследования, обеспечивает мониторинговое сопровождение динамики развития группы; по приглашению педагога проводит разнообразные по форме индивидуальные и групповые консультации, беседы, игры-тренинги. В результате, каждый воспитанник объединения приобретает необходимые знания по построению конструктивного общения с окружающим миром, людьми и способам саморегуляции поведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

- «Баба Яга» муз.и сл. Кикты
- «Балалайка», «Черемуха» муз. Лиманской Е.

- «Белая береза» муз. Новикова А.
- «Вальс Победы» муз. Варламова А., сл. Р. Паниной
- «Васильковая страна» муз. Осошника В., сл. Н. Осошника
- «Весна» муз. Шевердина В.
- «Время» муз. Варламова А., сл. Е Сырцовой
- «Вороны» муз. Орехова И.
- «Господа офицеры» муз.и сл. Газманова О.
- «Добрые дела» муз. Разумова М., сл. А. Фоломьева«Надо верить молодым» муз. Варламова А., сл. И. Трубочкиной
- «Зеленый мир», «Все дороги впереди» муз. Парцхаладзе
- «Звёзды молчат» муз. Никольского Д.
- «Звездное небо» муз. Цветкова И., сл. М. Ицкова
- «Здравствуй, гостя зима» муз. Гершвин Дж. Глиэра Р.
- «Как прекрасен этот мир» муз. Тухманова Д., сл. В. Харитонов
- «Клевые ботинки» муз.и сл. И. Иванова О.
- «Колыбельная маме», «Бегемот» муз. Марченко Л.
- «Лети, лето» муз. Осошника Н.
- «Летите, голуби», «Скворцы прилетели» муз. Дунаевского
- «Лягушачий джаз» муз. Варламова А., сл. В. Кузьминой
- «Мечта» муз. Варламова А., сл. О. Сазоновой
- «Мотылёк» муз. Варламова А., сл. Р. Паниной
- «Музыка для всех» муз. Раинчика В.
- «Мы станичный вспомним вечера» муз. Варламов А., сл. И. Трубочкиной
- «Нам нужен мир» муз. Семёнова Л., сл. О. Безымянной
- «Осень» муз. Мендельсона Ф.
- «Планета детства» муз. Цветкова В.
- «Подари улыбку миру» муз. Варламова А. ,сл. О. Сазоновой
- «Праздник детства» муз. Семёнова Л., сл. О. Безымянной
- «Праздник детства» муз. Варламова А., сл. Р. Паниной
- «Снова вместе» муз. Цветкова В.
- «Старушка и пират» муз. Славкина М.
- «Сочиненье о весне», «Россия Россией останется» муз. и сл.Дубравина Я.
- «Топ по паркету» муз. Варламова А., сл. Р. Паниной
- «Хороший день» муз. Шостаковича Д. и др.
- «Что такое родина?» муз. Флярковского А.
-

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ

1. А б р а м о в А. «Живи, родник». М., 1990.
2. А в а н е с я н И.Д. Творчество и воспитание. Материалы для специалиста образовательного учреждения. «КАРО», Санкт-Петербург, 2004.

3. А н д р е е в В.И. Здоровьесберегающее обучение и воспитание. Казань, 2000.
4. А н д р е е в В.И. Педагогика: Учебный курс творческого саморазвития. Казань, 2000.
5. А с а ф ь е в Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
6. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
7. В а й к л ь Б е р н д. О пении и прочем умении. «Аграф», 2000.
8. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
9. Е м е л ь я н о в В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.-П., М., 2003.
10. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
11. М а р ч е н к о Л. Детские песни о разном. Вып. 3. «Феникс», 2002.
12. Менабени, А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми/ А.Г. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. – М.: Просвещение, 1978. – С. 28-37.
13. П о п к о в Н.Н. Постановка голоса /для вокалистов/. М., 2002.
14. С а в о с т ь я н о в А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. П/о «Россия», М., 2002.
15. С о к р а т о в Н.В. Здоровьесберегающие технологии в системе дополнительного образования // Медико-педагогические аспекты сохранения и укрепления здоровья школьников. Оренбург, 2001.
16. Стулов а Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Просвещение, 2002. – 124 с.
17. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Тевлин, Б. Мастер хорового искусства // Музыкальная жизнь. 1962, № – С. 15-16.
18. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/ М. Н. Щетинин. – М.: Просвещение, 1998. – 102 с.
19. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. – СПб.: 2002. – 126 с.
20. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Б а г а д у р о в В.А., О р л о в а Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. В а й к а л ь Б е р н д. О пении и прочем умении.. «Аграф», 2000.
3. Г у л ь я н ц Е.И. Детям о музыке. М., 1988.

4. Е ну к и д з е Н.И. Популярны музыкальные жанры. М., 2004.
5. Ж и г а л к о Е.В. От стихов к музыке. Хрестоматия для чтения и обучения. «Композитор», Санкт-Петербург, 1999.
6. К а б а л е в с к и й Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
7. Л е й т е с Н.С. «Способности и одаренность в детские годы»
8. М а д о р с к и й Л.Р. «Музыка начинается в семье»
9. М а л а х о в а И.Н. «Первые шаги в мире звуков»
10. М е т к о в Н.А. Музыка детям. М., 1995.
11. М и х а й л о в с к а я Н. Музыка и дети. М., 1977.
12. М и х е е в а Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., «Советский композитор», 1986.
13. О г о р о д н и к о в Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле»
14. С а р к и с я н К.Б. И слово в музыку вернись... Самара, 2000.
15. Хоровой коллектив М. Профиздат 1976 г.
16. Ю с с о н Рауль. Певческий голос. Пер. Е. Рудакова. М., 1974.

ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Синтезатор «YAMAHA-3000».
2. Музыкальный центр.
3. Телевизор.
4. Колонки активные – 4 шт.
5. CD-плеер.
6. MD-проигрыватель «SONI».
7. Микрофон радио «SINHAYZER»- 8 шт.
8. Микрофон радио (головной) – 3 шт.
9. Микрофон «SONI» – 2 шт.
10. Микрофон радио «SHUR»– 1 шт.
11. Микрофон шнуровой – 4 шт.
12. Шкаф для хранения нот, книг, костюмов.
13. Учебные и методические пособия для руководителя, книги и сборники детских песен (см. Приложения 1,2).
14. Компакт-диски (CD, DVD, MD) с записями концертных программ и фестивалей детского эстрадного творчества, фонограммы «-1» для разучивания концертных номеров и пр.
15. Концертные костюмы:
 - Комплект (комбинезон, блузка, жилет) – 15 к-тов.
 - «Художник» (бриджи, манто, берет) – 1 к-т.
 - «Лето» (желтая юбка, блузка с цветочной отделкой) – 25 к-тов.
 - Военный (камуфляжные брюки, майка, берет) – 2 к-та.
 - Русский, стилизованный под российский Триколор (брюки. юбка, жилет,

блузка) - 28 к-тов.

- «Апельсины (майка, юбка) – 22 к-тов.
- Желтый (сарафаны, гетры, подъюбники) – 4 к-та.
- «Красный с золотом» - 30 к-тов.
- «Шалей-валяй» - 8 к-тов.
- «Заезжие музыканты (полосатые брюки и рубашки с галстуками) – 30 к-тов.
- «Колыбельная (белые) – 30 к-тов.
- «Катюша» (юбки, гимнастерки, сапожки) – 15 к-тов.
- Голубые с золотом (боди, брюки, юбки) – 30 к-тов.
- «Хомяки» (комбинезоны, шапочки, жабо) – 12 к-тов.
- «Шоколадки» - 16 к-тов.