

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. КРАСНЫЙ ЯР
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ с. Красный Яр
С. Н. Жаднова
_____ 2019 г.
«ПРИНЯТО»
на заседании педагогического Совета
Протокол № 1 от «2» сентября 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Креатив» (Театр эстрадной песни)**

Художественной направленности
Возраст детей: 7 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: Марьина И. А.,
педагог дополнительного образования

Красный Яр, 2019

Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Задача современной музыкальной педагогики - совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Преподавание ведется на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. Важной задачей школы на современном этапе является также развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Осуществление этих задач принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

Пение в последние годы стало популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно ориентированная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М. «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Песня – яркая, образная форма углубленного представления об окружающей деятельности. Исполнение песни вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путём информация.

Пение благотворно влияет на детский организм (помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата). А так же процесс обучения пению требует от воспитанника большой активности и умственного напряжения.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Таким образом, - пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В вокальный ансамбль «Креатив» принимаются дети, которые любят музыку и желают научиться красиво петь.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа ансамбля «Креатив», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы

На базе ГБОУ СОШ с. Красный Яр создан вокальный ансамбль «Креатив», в котором занимаются учащиеся с 1-11 классы в возрасте от 7 до 17 лет. Особенность данной программы «Обучение вокалу» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Программа

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальном ансамбле за 5 лет обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Практическое назначение программы

Данная программа - это обобщенный многолетний опыт по воспитанию вокалистов из числа одаренных учащихся Театра эстрадной песни «Креатив». Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

Программа «Креатив» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность в том, что:

- программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).
- программа призвана помочь педагогам детских вокальных объединений в допрофессиональной подготовке вокалистов.

Цель: Формирование творческой личности ребёнка средствами музыкального искусства.

В настоящей программе данная цель достигается путём обучения учащихся творчески владеть певческим голосом и искусством пения в ансамбле.

Задачи:

1. Обучающие:

- Сформировать профессиональные знания умения и навыки в области вокала, для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения произведений;
- Обучение приемам сценического движения и актерского мастерства
- Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных, творческих способностей учащихся,
- способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;
- коммуникативных навыков.

3. Воспитательные:

- Формирование культуры исполнительского мастерства, как неотъемлемой части духовной культуры;
- художественного вкуса;
- чувства коллективизма, товарищества;
- чувства сопричастности к прекрасному;
- стремления к самосовершенствованию.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, шуточными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

В основу программы «Обучение вокалу» были положены следующие идеи и подходы:

- совокупность идей о дополнительном образовании детей как средстве творческого развития (В.А. Березина);
- концепция развития ребенка в личностно-ориентированном учебно-воспитательном процессе (Н.Ю. Синягина);
- концептуальные положения о вокальном воспитании (Г.А.Струве, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, Е.Н. Двинтицкой, Юссон Р.)
- Фонетический метод формирования певческого голоса педагога-новатора В.В.Емельянова.
- рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории
- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой - метод формирования певческого дыхания.

Основное требование данного курса – научить учащихся выразительному, искреннему исполнению музыкальных произведений. Для этого необходимо грамотно поставить обучение вокалу, ведь от этого зависит вся последующая певческая деятельность учащихся. Главный принцип работы с голосом на занятиях – это сохранность и его развитие, это бережное отношение к голосу, как к чрезвычайно нежному и тонкому инструменту.

Основные принципы, на которых строится учебная деятельность - это:

- **Культуросообразности**, обеспечивающей построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в частности музыкальной;
- **Системности и преемственности**, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного – к общему».
- **Дифференциации и индивидуализации**, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника, ориентация в репертуарной политике на художественную индивидуальность исполнителя;
- **Развивающего обучения**, обеспечивающий активность усвоения знаний быстрыми темпами на материале повышенной трудности;
- Содержание учебного материала построено в соответствии с принципом **концентричности**, который предполагает повтор тем на следующих годах обучения с более глубоким содержанием.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 12 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется из года в год). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального ансамбля в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального ансамбля. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полубившиеся произведения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутиливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл

вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом

Программа рассчитана на 3 года обучения, 108 часов в год, на детей 7 - 17 летнего возраста, имеющих соответствующие данные и проявляющие интерес к вокальному искусству. Программа предусматривает как групповое обучение (пение в дуэтах, трио, ансамблях), так и индивидуальное (обучение талантливых детей по усложненной программе).

Оптимальное количество воспитанников в группах от 8 до 15 чел.

Методика преподавания строится с учетом возрастных особенностей учащихся, их музыкального развития, состояния певческого голоса. Учитывая индивидуальные способности и природные данные детей (одаренность).

Режим занятий – 2 - 3 раза в неделю (всего 3 часа в неделю), продолжительность занятия составляет 1 - 2 часа.

При приёме детей в группы учитывается следующее:

- наличие основной группы здоровья;
- природные данные ребёнка;
- общая музыкальная подготовка.

Включение воспитанника в группу определяется результатами прослушивания и заключением (оценкой) педагога.

Обучение вокалу подразумевает наличие **3-х ступеней** (3-х составов ансамбля)

I СТУПЕНЬ – ознакомительный уровень, младший состав (7 - 10 ЛЕТ), 1 год обучения;

II СТУПЕНЬ – базовый уровень, средний состав (11 - 13 ЛЕТ), 2 год обучения;

III СТУПЕНЬ – продвинутый уровень, старший состав (14 - 17 ЛЕТ), 3 год обучения.

Ожидаемые результаты

личностные	Будут сформированы: - устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира - музыкальный вкус воспитанников - потребность в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании - эмоционально-ценностные отношения к музыке , слушательской и исполнительской культуры обучающихся
метапредметные	Познавательные • пользоваться приёмами анализа и синтеза при прослушивании музыкальных произведений, проводить анализ и сравнение с другими произведениями; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности при работе над произведением, исполнении его, сочинении своих песен Регулятивные Обучающийся научится: • понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Коммуникативные

	Обучающийся научится: • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • формулировать собственное мнение и позицию; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
предметные	1 СТУПЕНЬ – ознакомительный уровень, младший состав (дети 1-2 года обучения, 7-10 лет) Рассматривая содержание вокального воспитания 1 ступени, дети в определённой системе и доступном для них объёме знакомятся с ключевыми музыкальными понятиями, получают необходимые представления и знания: о музыке, образе и средствах музыкальной выразительности, певческом голосе. На этой ступени формируются основные вокально-ансамблевые навыки, стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем); культура поведения на сцене. В конце года младший состав участвует в отчётном концерте, учащиеся с хорошими вокальными данными солируют в ШОУ-программах. <i>Ожидаемые результаты:</i> В результате занятий в конце первой ступени обучения обучающиеся должны: 1) Певческая установка (уметь правильно сидеть, стоять при пении); 2) Певческое дыхание (уметь правильно брать дыхание, распределять его на короткие фразы, брать мягкой атакой звук); 3) Звукообразование (уметь петь в унисон, чисто интонировать мелодию, петь головным резонатором, легко, звонко); 4) Диапазон (до первой октавы – до второй октавы);

5) Дикция, артикуляция - уметь правильно открывать рот при пении (положение губ, языка, челюсти), знать особенности произношения гласных (напевность, округлённость), уметь быстро и чётко выговаривать согласные;

6) Интонация, строй – уметь чисто интонировать мелодию в диапазоне первой октавы, петь мелодию с элементами 2-х голосия;

7) Терминология - знать понятия: атака звука, ритм, темп, тембровая окраска звука;

8) Нотная грамота - выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз, научиться писать скрипичный и басовый ключи, выучить название и написание всех длительностей; уметь записать ритмический рисунок;

9) Знать физиологические особенности голосового аппарата.

2 СТУПЕНЬ – базовый уровень, средний состав (дети 3-4 года обучения, 11-13 лет).

Основная цель занятий – сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

На этой ступени у воспитанников проявляется повышенный интерес к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражению (пение в ансамбле и соло) В среднем составе углубляется работа над выразительностью звука, у воспитанников развивается гармонический слух, диапазон, навыки ритмической деятельности, умение чувствовать исполняемые произведения, совершенствуется сценическое мастерство.

Средний состав - самостоятельный ансамбль, активно выступающий в конкурсах и концертах.

Ожидаемые результаты:

1) Певческое дыхание – уметь брать глубокое дыхание, распределять его на длинные фразы, уметь брать твёрдой атакой

	звук; 2) Звукообразование – уметь петь 2-х голосные, пробовать 3-х голосные произведения, петь грудным + головным резонатором, уметь пользоваться микстовым и грудным регистром; 3) Диапазон – Альты: си бемоль малой октавы – ми бемоль 2 октавы). Сопрано: до 1 октавы – фа 2ой октавы; 4) Дикция – совершенствуются навыки предыдущей ступени; 5) Интонация, строй – умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, уметь петь 2-х голосные произведения с элементами 3-х голоса; 6) Терминология – твёрдая атака звука, гармонический слух, кантилена, тембровые особенности голосов, минор, мажор, динамические оттенки (крещендо, диминуэндо, форте, пиано), легато, стаккато, синкопа; 7) Нотная грамота - выучить название октав на клавиатуре; уметь петь гаммы по нотам; знать интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава) и уметь угадывать их на слух. 3 СТУПЕНЬ – продвинутый уровень, старший состав ансамбля (5 год обучения, 14-15лет) На этой ступени продолжается работа по развитию музыкальной грамотности и музыкального вкуса. Формируются: умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации, умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров; умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса. Исполняя более сложные музыкальные произведения, учащиеся совершенствуются в овладении всеми вокально-ансамблевыми навыками. Цель - через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и
--	---

	вокала, совершенствованию исполнительского мастерства. Старший состав активно участвует в концертной и пропагандистской деятельности коллектива. <i>Ожидаемые результаты:</i> 1) Певческое дыхание – уметь распределять дыхание на длинные фразы, пользоваться цепным дыханием, смешанным дыханием; 2) Звукообразование – уметь владеть голосом в верхнем и нижнем регистре; 3) Диапазон – Альты: соль, ля малой октавы – ми второй октавы, Сопрано: си малой октавы – фа, соль второй октавы; 4) Дикция – совершенствование навыков приобретённых на предыдущих ступенях; 5) Интонация, строй – уметь петь 2-3хголосие в самых разных проявлениях: гамфонных, полифонических. Элементы 4-хголосия; 6) Терминология – знать понятия: музыкальная фраза (построение музыкальных предложений и периодов), музыкальная кульминация, работа резонаторов; 7) Нотная грамота – знать музыкальные размеры ; сложный размер ; знать знаки альтерации (повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар), паузы.
--	---

Аппарат контроля

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно – стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Формы контроля:

- Психолого-педагогический анализ наблюдений за учебной деятельностью воспитанников (ЗУНы)
- Рефлексия по итогам выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№		Ступени обучения
---	--	------------------

	Тема занятия	1 ступень		2 ступень		3 ступень
		теория	практика	теория	практика	теория
Вокально-хоровая работа						
1	Вводное занятие.Знакомство с голосовым аппаратом. Особенности голоса. Тембр.	2	1	1	1	1
2.	Певческая установка	2	2	1	2	-
3.	Звукообразование	6	17	8	20	8
4.	Певческое дыхание	10	20	8	20	6
5.	Диапазон	2	20	2	15	2
6.	Дикция	10	20	8	10	8
7.	Ансамбль. Интонация, строй	10	20	6	20	4
8.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	2	2	2
9.	Основы нотной грамоты. Терминология.	4	4	4	4	4
10	Средства художественной выразительности.	6	10	6	10	4
11	Элементы ритмики. Движения под музыку.	4	10	6	10	4
12	Сценическая культура и сценический образ.	6	10	8	10	8
Концертно-исполнительская деятельность						
1.	Репетиции, концертные выступления, праздники	-	16	-	32	-
	Всего:	216ч		216ч.		216ч.

Виды деятельности

1. ПЕНИЕ - сольное пение, пение дуэтом, трио, в ансамбле, ассаpella.
2. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ (разделы неразрывно связаны между собой и одинаково значимы).

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие (диагностическое)

Знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Знакомство с голосовым аппаратом. Особенности голоса. Тембр. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный свистовой или флейтовый. Различная манера пения.

Практика: упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании; упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса; упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями; упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Координационно-тренировочные занятия

Выработка певческих навыков осуществляется комплексно, одновременно во взаимосвязи друг с другом. Чтобы успешно решить поставленные задачи, необходимо обучить детей навыкам и умениям, которые включают в себя:

1. **певческую установку**
2. **вокальные навыки** - дыхание, звукообразование, дикция (артикуляция)
3. **ансамблевые навыки** - интонирование, строй.

Певческая установка – это правильная поза. Во время пения дети должны стоять (сидеть) прямо, опираясь на обе ноги, не поднимая плеч, не горбясь.

Вокальные навыки

Певческое дыхание: - понятие певческого дыхания;

- характер певческого дыхания (плавное, спокойное, лёгкое, жёсткое, напряжённое);
- составляющие дыхания (вдох, задержка дыхания, выдох);

- грудобрюшное дыхание;
- цепное дыхание;
- певческая опора.

Практика: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов, систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствующих постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти. («Запах цветка» вдох, «Пламя свечи» выдох; дыхание на счёт; дыхание на стаккато, на звук в примарной зоне; пение на легато длинными фразами).

Звукообразование

1. атака звука (мягкая, твёрдая, предыхательная); Практика: пение вокальных упражнений, формирующих навык различных атак звука;
2. верхний резонатор (головной);
3. нижний резонатор (грудной); Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения, упражнения на умение посылать звук в резонаторы

Дикция

1. артикуляционный аппарат;
2. произношение согласных (быстрое, чёткое);
3. пение гласных (умение округлять, напевность, чистота звучания неударных).

Практика: произношение и пропевание скороговорок, слогов на гласные и согласные звуки, сонорные и несонорные согласные звуки. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Диалог

Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен различной сложности.

Ансамблевые навыки:

Интонация

Практика: работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, пение без сопровождения (а капелла).

Строй

Практика:

1. Пение ступеней лада (мелодический строй);
2. Интонирование интервалов (гармонический строй);
3. Пение с нюансами (*форте, меццо форте, р, крещендо, диминуэндо*).

Путь в исполнительско–техническом отношении предполагает:

1. ступень: одноголосие (элементы 2-х голоса)
2. ступень: развитое 2-хголосие, трёхголосие в самых разных проявлениях: гамфонных, полифонических.
3. Ступень: 3-х и 4-х голосие. Свободное владение всеми видами вокального исполнительства.

Добиваясь качества звучания при работе над произведением, особое внимание уделяется **средствам художественной выразительности.**

1. **Фразировка** – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения.
2. **Тембр голоса** – окраска звука, качество позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных музыкальных инструментах или разными голосами. Диапазон, регистр, понятие тесситуры, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.
3. **Динамика** (нюансы) – совокупность явлений, связанных с громкостью звучания (*форте, пиано, крещендо, диминуэндо* и др.)
4. **Темп** – скорость исполнения музыкального произведения (*ларго, аллегро, модерато* и др.)
5. **Фермата** – полная остановка движения музыки.

Практика: Работа над художественным образом. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

Элементы ритмики. Движения под музыку

Музыкальный ритм

Практика: ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки); элементы ритмической гимнастики; разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений; использование упражнений - игр, импровизаций, этюдов, близких

жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии.

Сценическая культура и сценический образ

- *Жесты вокалиста*: движение рук, кистей, глаз, тела.
- Должная (правильная) *осанка*. (Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция – качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

- *Мимика*. Выражение лица, улыбка
- Владение собой, устранение волнения на сцене.
- *Песенный образ*: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика: Мимический тренинг; психологический тренинг; упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа; использование упражнений - игр, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Беседа о гигиене певческого голоса - Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Формирование певческой культуры.

Для более полного и подробного ознакомления с музыкальным произведением, учащиеся на занятиях по вокалу осваивают **элементы нотной грамоты** -

- Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков, название ступеней, поступенное движение.
- *Длительность нот*: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
- *Гамма*. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.
- *Октава*. Расположение на клавиатуре (первая вторая, третья, четвёртая, малая, большая, контроктава)
- *Альтерация* –диз, бемоль, дубль-диз, дубль-бемоль, Бекар

- *Интервалы*: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.
- *Трезвучие* (мажорное, минорное)
- *Музыкальный размер* — простые, сложные, смешанные, переменные размеры
- *Пауза* -

Практика: Знакомство со всеми музыкальными понятиями, изучение правил, терминологии.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и формы реализации программы ансамбля «Креатив»

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся, умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода

поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Механизмы реализации программы

Образовательный процесс в рамках данной программы базируется на обучении детей основным техникам эстрадного вокала. Методика, обеспечивающая работу по программе, носит классическое направление обучению вокалу. Общие концептуальные положения исходят из ранее-разработанных специалистами в этой области.

Эстрадный вокал - это очень гибкий жанр, включающий в себя и джазовую импровизацию и технику фольклорного или народного пения и эмоциональность рок-вокала. Главным признаком эстрадного вокала считается исполнение с эстрады для широкого круга слушателей. При этом важно отметить, что качество эстрадного вокала может очень сильно отличаться от исполнителя к исполнителю, и среди эстрадных вокалистов можно встретить как "певцов", которые поют под фонограмму, так и исполнителей, которые имеют хорошее музыкальное образование, владеют очень высоким уровнем исполнительского мастерства. Традиционно эстрадное пение соответствует определенной моде и технике подачи музыкального произведения. Доступность и приятность восприятия достигается путем исполнения в естественной манере. Но, на первом этапе обучения очень важное место отводится академической манере исполнения. Данная техника обеспечивает багаж умений и навыков, позволяющих учащимся в дальнейшем поступать в высшие учебные заведения без вреда для их голоса, сохраняет здоровый певческий аппарат. Так же на занятиях допустимо знакомство с другими техниками вокала – народная манера, эстрадно-джазовая.

Голос – это главный рабочий инструмент вокалиста, к которому надо относиться крайне бережно и сохранить его на протяжении всей жизни. Для этого необходимо постоянно разрабатывать технические возможности артикуляционного аппарата, певческого дыхания. Существует ряд методик, способствующих укреплению горла, снятию напряжения: (М.Е.Пекерской, М.И.Степановой, дыхательная гимнастика Стрельниковой) Упр. – «лошадка», «колечко», «ворона», «зевота», «смех» и др.

На занятиях по вокалу частично применяется фonoпедический метод формирования певческого голоса, разработанный педагогом-новатором В.В.Емельяновым, который предполагает фonoпедию, как комплекс педагогических воздействий, направленных на постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекции дыхания, а так же коррекции личности обучающихся.

Индивидуальное певческое развитие – основа, на которой строится музыкальное воспитание, формируется любой детский или юношеский коллектив. Это принципиально отличает его от профессионального взрослого.

Правильное воспитание певческого голоса учащихся происходит на основе развития музыкального слуха, накопления музыкально-слуховых представлений. Вся вокально-хоровая работа с детьми строится на всестороннем развитии музыкального вокального слуха: звуковысотного мелодического, гармонического, полифонического ладового, динамического, тембрового. Очень важен для качественного звучания голоса, грамотный показ звучания (педагога или пример ученика), в котором бы присутствовали основные певческие свойства; анализ с учащимися тембров их голосов, выявление индивидуальности звучания, на этой основе формирование вокального тембрового слуха.

Следует помнить, что вокальные навыки формируются постепенно и это находит свое отражение в качестве тембра голоса: звонкость, полетность, вибрато – объективные показатели развитости певческого голоса, но и объективны ориентиры – сигналы, настаивающие деятельность голосового аппарата.

Первым условием правильного вокального обучения является эмоционально-эстетический настрой певца, т.е. создание руководителем непринужденной обстановки, естественно сочетающей напряженный труд с увлекательным творчеством, что активизирует интерес, любознательность детей, создает оптимизм и высокую работоспособность. Такой настрой следует сохранять в течение всего урока. Активность и эмоциональность должны быть в меру – это условия, необходимые детям для работы. Постепенно, в процессе тренажа, такой настрой становится привычным состоянием.

Творческий подход к работе предполагает создание оптимальных условий, позволяющих развивать вокальные способности воспитанников. В образовательном процессе активно используются творческие задания, которые способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике.

На начальном этапе обучения, в сфере развития творческого потенциала учащихся, особое значение отводится игровой деятельности. На занятиях младшего состава используются музыкальные игры для развития внутреннего слуха учащихся («Эхо», «Живые ноты» и др.). Наряду с игровой деятельностью, в программе применяются другие методы и формы работы - массовые мероприятия, концерты, зачётные уроки, родительские собрания – позволяющие проследить творческий рост воспитанников. На занятиях целесообразно обращаться к разным видам искусства. Именно такая многоплановость позволяет воспитаннику максимально реализовать себя. В итоге становится возможным то, что каждый ребёнок, исходя из своей собственной природы, на основе навыков восприятия смежных искусств, способен сочинять разнообразные музыкальные произведения, «поэтизировать» их, добиваясь большей выразительности.

Учебное занятие состоит из следующих разделов:

- дыхательная гимнастика
- распевание
- работа над музыкальным произведением.

Самым наглядным показателем работы певцов является его выступление на публике – концерт. Успех концерта зависит от многих факторов, но едва ли не главную роль в успехе играет программа. А программа определяется **репертуаром**. Не менее важную роль он играет в музыкальном образовании и в эстетическом воспитании его участников, в повышении их вокального мастерства, в развитии музыкального вкуса исполнителей и аудитории. При выборе репертуара учитывается ряд факторов:

- доступность диапазона
- вокальные исполнительски-технические возможности.
- учитывается принцип охраны детского голоса.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют **учебно-тренировочный материал** и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. В число упражнений входят и распевания. Их назначение - «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, настрой к исполнению произведения. Для распевания используются упражнения, способствующие развитию голосового аппарата воспитанника, учитывая возрастные особенности каждой возрастной группы, ставя специфические возрастные задачи.

- Младшая группа – выявление головного регистра.
- Средний состав – развитие как микстового регистра, так и грудного.
- Старший состав – смешение регистров.

По мере взросления организма певца, упражнения способствующие развитию певческих навыков (на дыхание, артикуляцию, дикцию, звуковедение и др.) усложняются.

Валеологический аспект

На занятиях большое внимание уделяется технической подготовке вокалиста. Фундамент технической стороны составляет – здоровый певческий аппарат.

1. В настоящее время наметился явный интерес к немедикаментозной коррекции у детей психологического напряжения и соматических заболеваний, связанных с интенсивной урбанизацией общества. Исследования современных отечественных

нейрофизиологов доказывают, что пение как наиболее чувственный вид искусства, является эффективным механизмом снятия стресса и дистресса, создаёт положительный эмоциональный настрой, снижает проявления аутизма, повышает коммуникабельность, развивает память, совершенствует слухопроизносительные умения и навыки, формирует устойчивый музыкальный интерес.

2. Хоровое и сольное пение благотворно влияет на состояние внутренних органов ребёнка. В соответствии с многообразными певческими задачами в процессе звукоизвлечения используются разные типы дыхания, влияющие на глубину и направленность вдоха и выдоха. Вибрация, являющаяся показателем профессионально грамотной подачи певческого звука, способствует мягкому массажу брюшной полости и всех внутренних органов. Это создаёт условия для активизации вентиляции лёгких и, как следствие, способствует профилактике простудных заболеваний и их осложнений, укрепляет дыхательную систему.

Педагогу так же следует помнить, что при приеме в детский коллектив необходимо в первую очередь выявить состояние здоровья учащихся (на основании школьной медицинской карты), возрастные изменения голосового аппарата. В вокальном ансамбле «Креатив» вся работа строится с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей, подростков и юношества. При этом необходимо подчеркнуть, что в специальном певческом мутационном режиме нуждаются не только мальчики, но и девочки, начиная с предмутационного и включая весь постмутационный период до полного психофизиологического созревания девушек и юношей.

Формы занятий

Результативность и эффективность образовательного процесса обеспечивается особенностями.

Формы: - *Групповая* – пение в ансамбле, (воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров).

- *Индивидуальная* – подготовка вокалиста, исполняющего произведения сольно.
- *Звеньевая* – пение дуэтом, трио, квартетом и т.д.

Программа предусматривает следующие виды занятий: учебное, тренировочное, занятие-игра, зачётное, открытое, контрольное, класс-концерт.

В образовательный процесс включены такие формы внеучебной деятельности, как посещение концертных залов, спектаклей, встречи с творческими людьми, которые знакомят воспитанников с различными направлениями искусства, формируют эстетическое отношение и умение отличать настоящее искусство от суррогатов.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы

Методическое:

1. Программа вокального ансамбля «Креатив»;
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.

Материально-техническое:

3. Помещение с соответствующим стандартным оборудованием для занятий;
4. Музыкальный инструмент - фортепиано
5. Наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
6. Наличие микрофонов;
7. Фонотека с различными вокальными произведениями;
8. Фонотека с качественными записями фонограмм;
9. Аудио-аппаратура, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
10. Компьютер;
11. Усиливающая аппаратура, микрофоны
12. Актный зал

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. – М., 1979.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., 1979.
3. Батищев Г.С. Понятие целостного развития человека и перспективы комплексного воспитания. – Ростов-на-Дону, 1977.
4. Примерная программа учебной дисциплины «Вокал» - М.: Издательский отдел ИПР СРО, 2002.
5. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989.

6. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания. – М., 1982.
7. Вопросы активизации мышления и творческой деятельности учащихся. – М., 1964.
8. «Музыкальное образование в школе», Учебное пособие для студентов. муз. фак. и отд. высш. и средн. пед. учеб. заведений, Л.В.Школяр, М. Изд. Центр «Академия», 2007.
9. М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», М. 1997.
10. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению», М. «Просвещение», 1987.
11. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
12. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
13. Сергеев Д.А. «Воспитание детского голоса», М. «Академия педагогических наук», 1950.
14. Программы по организации хоров, вокальных групп, М.
«Просвещение», 1991.
15. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М., 1986.
16. Денисова З.В. Механизмы эмоционального поведения ребёнка. – Л., 1978.
17. «Музыка и театр» сборник статей. М. 2006. («Проблемы интеграции в процессе обучения»).
18. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
19. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
20. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар. 2003
21. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
22. Апраксина О.А. «Методика вокально-хорового обучения», М. 1979.
23. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978.
24. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Эстетическое творчество. – М., 1984.

25. Колесников Л.Ф. и др. Эффективность образования. – М., 1991
26. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей», М.-Л. 1967.
27. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети, мир звуков, музыка. – М., 1991
28. Программы «Музыка в школе» Министерства просвещения РСФСР. – М., 1988.
29. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.
30. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1976.
31. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990.
32. Хон Р.Л. Педагогическая психология: принципы обучения. – Екатеринбург, 2002.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Андреева М. От примы до октавы. – М.-Л., 1974.
2. Барабошкина А.В. Уроки сольфеджио. – М., 19978.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. – М., 1988.
4. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М., 2000.
5. «Энциклопедия юного музыканта» М., 1986