

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. КРАСНЫЙ  
ЯР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР



«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ с. Красный Яр  
Жаднова С.Н./  
«2» сентября 2019 г.

Программа принята на основании  
решения педагогического совета.  
Протокол № 1 от «2» сентября 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Музыка»**

(художественная направленность)

Срок реализации: 1 год, 108 часов в год.  
Возраст детей: 5 – 7 лет.

Составитель: Шаломеева Н.Н., педагог  
дополнительного образования

с. Красный Яр, 2019 г.

## Пояснительная записка

«Музыкальное творчество детей - самый действенный способ их развития».  
(Б.В. Асафьев).

В современной дошкольной педагогике Музыка рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, активизации музыкально - эстетического воспитания и развития их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, привыкают вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка» художественной направленности ознакомительного уровня предназначена для «Школы раннего развития», работающей в структурном подразделении дополнительного образования детей Детско-юношеский центр ГБОУ СОШ с. Красный Яр.

Программа «Музыка» разработана на основе программы «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко и программы «Малыш» Петровой В.А., с учётом основных требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности дошкольников, возрастных особенностей детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часов (3 часа в неделю). Состав группы 12 – 15 человек. Данная программа включает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста 5 - 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями. Создана на основе обязательного минимума содержания по разделу «Музыка» для ДОУ, с обновлением содержания по программе «Детство» Т. Н. Бабаевой, В. Логиновой и Н.А. Ноткиной, в соответствии с направлениями работы дошкольного образовательного учреждения. Особенностью данного курса является включение регионального компонента, активизация репродуктивного компонента музыкального мышления через творчество.

Программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 от 29.12.2012;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Семейным кодексом РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изменениями и дополнениями.);
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями.);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Основная образовательная программа ДОУ;
- Программа «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко;
- Программа «Малыш» В.А. Петровой.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

**Цель** программы: введение детей в мир общечеловеческой культуры через фундаментальные проблемы, которые ребёнок самостоятельно «открывает» на основе мышления и творческого воображения в разных видах активной деятельности, расширяя жизненный опыт.

Главная задача программы - создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребёнка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения следующих **задач**:

**- Развитие музыкально – художественной деятельности,** всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребёнка, формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.

**- Приобщение к музыкальному искусству,** раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.

**Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей:**

1. Развивать коммуникативные способности.
2. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
4. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.

5. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
6. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**Настоящая программа разработана с учётом принципов построения программы:**

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Основные цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка» реализуются **в основных видах музыкальной деятельности:**

- слушание,
- пение,
- музыкально-ритмические движения,
- музицирование на музыкальных инструментах.

## **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

### **Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса

## **Раздел «ПЕНИЕ»**

### **Задачи (общие):**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

## **Сроки реализации программы, формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год. Предусмотрено 108 часов учебных занятий.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

## **Возрастные особенности развития ребенка 6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

Возраст 5 - 6 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос

становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей:

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации – творчества:

- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

**Программа "Музыка» для детей «Школы раннего развития»**  
(108 часов, ознакомительный уровень)

**Учебно-тематический план**

№	Название разделов/тем	Общее количество во часов	В том числе:	
			Теория (час)	Практика (час)
	<b>Модуль 1. Где живёт музыка и какая она</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
1.	Что такое музыка. Путешествие в мир музыки	3	2	1
2	Три кита музыки — марш, вальс, танец	6	2	4
3	<b>Музыкальные образы</b>	4	1	3
4	Музыка осени	9	1	8
5	Душа музыки - мелодия	4	1	3
6	Где живут нотки	3	1	2
7	Музыкальная лесенка	2	1	1
8	Характер музыки	5	1	4
	<b>Модуль 2. Теория в музыке и работа с голосовым аппаратом</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
1	Работа над певческим дыханием. Артикуляция. Умение начинать и заканчивать фразы всем вместе. Умение передавать характер музыки в пении.	9	3	6
2	Что такое хор, оркестр, ансамбль. Хоровая и оркестровая музыка	3	1	2
3	Кто такие композитор, солист, поэт, музыкант, дирижёр	3	1	2
4	Правильное интонирование. Пение дуэтом, трио, по подгруппам	7	1	6
5	Музыка Зимы	9	1	8
6	Мажор и минор	5	1	4
	<b>Модуль 3 Музыкальные инструменты, музыкально-ритмические движения, музыкальная импровизация</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
1	Позиции ног и рук. Руки внизу, вверху, в стороны. Упражнения на ориентировку в пространстве. Наклоны в стороны,	4	1	3

	поворот головы, вращение плечами. Паркетная растяжка. Игровая разминка.			
2	Что такое музыкальные инструменты, для чего они нужны. Русские народные инструменты, игра на них. Умение определить звучание инструмента на слух	7	2	5
3	Танцевальное приветствие. Положение рук, ног, головы во время приветствия. Техника шага в сторону Ритмико-гимнастические упражнения. Ходьба на месте. Бег с высоким подниманием колен. Паркетная растяжка.	4	1	3
4	Инструменты народов мира, игра на них, умение узнавать звучание инструмента на слух	3	1	2
5	Смена характера движений одновременно со сменой характера музыки	3	1	2
6	Вокальная импровизация, Импровизация на инструментах.	6	1	5
7	Музыка Весны	9	1	8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>82</b>

## Содержание программы

### Модуль 1. Где живёт музыка и какая она

- **Что такое музыка Путешествие в мир музыки.** Введение в образовательную программу. Беседа о музыке в природе, музыке, созданной человеком. Из чего состоит музыка. Когда звучит музыка.  
Репертуар: А.Бокова «Где музыка живёт», Mr Credo “Воздушный шар”, Голоса птиц и животных в записи. Ю.Антонов «Песня о земной красоте».  
Формы аттестации, контроля: входящая аттестация знаний, умений, навыков. Итоговый опрос.
- **Три кита музыки — песня, танец, марш.** Беседа о том, что такое песня, танец, марш и почему это основа музыки.  
Репертуар: Филлипенко «Весёлый музыкант», р.н.п. «Во поле берёзка стояла», группа Барбарика «Дружба», танцы «Буги –вуги», «Полька», «Цирковой марш», «Марш артиллеристов».

Формы аттестации: определение на слух данных жанров.

- **Музыкальные образы.** Беседа о музыкальных образах в музыке. Демонстрация слайдов. Игра «Придумай музыкальный образ и обыграй его», слушание музыки. Репертуар: И.Крутой «Духи леса», «Дождь и пианино», Попатенко «Соловушка», С.Н. Лядов «Баба Яга», П.И. Чайковский «Времена года». Формы аттестации: ребёнок должен создать свой образ, подобрать к нему музыку и воспроизвести его.

- **Музыка осени.** Что такое осень? Какая у неё музыка? Слушание музыки и пение песен. Репертуар: танцы — Листики кораблики, танец осенних листочков, Марш грибов, вальс рябинок. Песни — Филлипенко «Осень, милая, шурши», А. Бокова «Осень наступила», Попатенко «Осень в лесу».

Форма аттестации: Праздник Осени для детей и родителей.

- **Душа музыки мелодия.** Что такое мелодия и почему она душа музыки. Слушание музыки с ярко выраженной мелодией. Импровизация: сочинение мелодии. Репертуар: Глюк «Мелодия», С.Веселова «Сочиняю я всегда», Б.Лямова «Я рисую». Форма аттестации: Импровизация — сочинение мелодии.

- **Где живут нотки.** Игра «Путешествие в мир ноток».

Репертуар: Песня «Вместе весело шагать», Песня «Где живут нотки».

Форма аттестации: наблюдение.

- **Музыкальная лесенка.** Рассказ о том, что такое музыкальная лесенка и как на ней располагаются нотки. Просмотр обучающего мультфильма «Как звучат нотки». Пение музыкальной лесенки с одновременным показом высоты нот жестами. Сочинение сказки «Кто живёт на музыкальной лесенке» с вхождением в образ героя.

Форма аттестации — импровизированный концерт.

- **Характер музыки.** Рассказ о том, что у каждой мелодии и музыкального произведения свой характер. Виды музыкальных характеров. Слушание и исполнение различной музыки и определение её характера. Репертуар: А.Ермолов «Весёлая песенка», «Осенний блюз», «Девочка-фея», «Зов синевы»

## **Модуль 2. Теория в музыке. Работа с голосовым аппаратом**

- **Работа над певческим дыханием. Артикуляция. Умение начинать и заканчивать фразы всем вместе. Умение передавать характер музыки в пении.** Показ правильного певческого дыхания. Работа на удержанием правильной опоры. Игры (Надуй шарик, Что ты любишь, Бочонок).

Чистоговорки для артикуляции — Шла Саша по шоссе, На дворе трава, Карл у Клары, Ехал грека через реку. Показ и обучение тому, как правильно всем вместе заканчивать музыкальные фразы.

Форма контроля: зачёт.

- **Что такое хор, оркестр, ансамбль. Хоровая и оркестровая музыка.** Понятия хор, оркестр, ансамбль. Слушание и обсуждение хоровой и оркестровой музыки. Репертуар: песня-инсценировка "Пестрый колпачок" ( муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой), Э. Григ " В пещере Горного короля", " Вальс" Г. Свиридова к повести А.С.Пушкина" Метель", Хоровая студия «Весна», Хор «Libero».  
Форма контроля: музыкальная викторина
- **Кто такие композитор, солист, поэт, музыкант, дирижёр.** Дать понятие композитор, солист, поэт, музыкант, дирижёр. Показ слайдов, картинок.  
Форма контроля: Викторина «Угадай, кто это»
- **Правильное интонирование Пение дуэтом, трио, по подгруппам.** Слушание дуэтов, трио, ансамблей. Репертуар - Пропевание уже знакомого репертуара вдвоём, втроём, подгруппами.  
Форма контроля — концерт-импровизация.
- **Музыка Зимы.** Беседа о зиме и о том, какая у неё может быть музыка. Просмотр коротких музыкальных видеороликов на тему зимы. Пение репертуара и изучение танцев.  
Репертуар — музыкальные видео Музыка зимы, Волшебные льдинки, В новогоднем лесу Танцы — Танец снежинок, танец бусинок, танец гномов. Песни («Замела метелица», «Слышишь, кто-то идёт», «Снеженика», «Тик-так».)  
Форма контроля — Новогодний утренник.
- **Мажор и минор.** Беседа о мажоре и миноре. Репертуар - «Солнышко и тучка», «Весёлые и грустные животные», «Весенний гром», «Осенний дождь».  
Форма контроля — придумать музыкальную сказку на тему Грустные и весёлые времена года.

### **Модуль 3. Музыкальные инструменты, музыкально-ритмические движения, музыкальная импровизация**

- **Позиции ног и рук. Руки внизу, вверху, в стороны. Упражнения на ориентировку в пространстве. Наклоны в стороны, поворот головы, вращение плечами. Паркетная растяжка. Игровая разминка.** Показ всех движений из темы педагогом с последующим повторением и закреплением детьми. Репертуар - Марш муз. Ф.Шуберта. Упражнение Выставление ноги на носочек (двухчастная мелодия «Сорока», «Немецкий танец», муз. Л.Бетховена, «Мячики», муз. М.Сатулиной.  
Форма контроля — зачёт.
- **Что такое музыкальные инструменты, для чего они нужны. Русские народные инструменты, игра на них. Умение определить звучание инструмента на слух.** Рассказ о музыкальных инструментах. Показ инструментов и игра на них. Инструменты — балалайка, ложки, свирель, рожок,

трещётки, гусли. Репертуар — р.н.п. «Как пошли наши подружки», «По малину в сад пойдём», «На горе-то калина».

Форма контроля — выступление на одном из праздников.

- **Танцевальное приветствие. Положение рук, ног, головы во время приветствия. Техника шага в сторону Ритмико-гимнастические упражнения. Ходьба на месте. Бег с высоким подниманием колен. Паркетная растяжка.** Показ движений педагогом и их техническое разучивание. Репертуар - Упражнение «Хороводный шаг», русская народная мелодия "Как пошли наши подружки", различные марши, Игра «Паровоз». Форма контроля — зачёт.

- **Инструменты народов мира, игра на них. Умение узнавать звучание инструмента на слух.** Рассказ про инструменты народов мира и показ их на видео и в натуральном виде. Игра на инструментах. Инструменты - маракасы, гитара, ксилофоны, металлофоны. Форма контроля — выступление на одном из праздников.

- **Смена характера движений одновременно со сменой характера музыки.** Предварительное прослушивание 2-х и 3-х частных произведений, определение характера частей произведения и работа над самостоятельной сменой движений, со сменой характера музыки. Репертуар — 2-х и 3-х частные мелодии на выбор педагога.

Форма контроля - зачёт.

- **Вокальная импровизация. Импровизация на инструментах.** Беседа о том, что такое музыкальная импровизация. Пробовать импровизировать сначала с педагогом, потом в группах, потом индивидуально.

Форма контроля — урок-импровизация.

- **Музыка Весны.** Знакомство и разучивание вокальных и танцевальных произведений, посвящённых весне и весенним праздникам. Репертуар — Песенка-капель, Сегодня мамин праздник, Веснянка, Танец с мамами.

Форма контроля — выступление на весенних праздниках.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно – правовое обеспечение**

Закон «Об образовании» РФ.

Конвенция ООН о правах ребёнка.

«Концепция дошкольного воспитания» В.В.Давыдов.

Приказ Минобрнауки России № 655 от 23 2009г «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных учреждениях СанПин 2.4.1.2660-10.

## **Научно-методическая литература**

- «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Просвещение», 1983.
- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина, 1989.
- «Музыкальное образование в школе» Л.В.Школяр «Академия», 2001.
- «Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Феникс», 2008.

## **Программы:**

- «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой (М.1999.)
- «Камертон» Э.А. Костина «Линка-пресс», 2008.
- "Путешествие в мир прекрасного» О.А.Куревина «Баласс», 2001.
- «Ладушки» И. М. Каплунова «Композитор», 2010.

## **Технологии:**

- «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина. «Скрипторий», 2010.
- «Этот удивительный ритм» И.М. Каплунова «Композитор», 2005.

## **Пособия:**

- «Музыкальные игры « И.А. Бодраченко. «АЙРИС-ПРЕСС», 2009.
- «Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Картушина «Скрипторий», 2009.
- «Танцевальная ритмика для детей»Т.И.Суворова «Музыкальная палитра», 2004.
- «Мы играем, сочиняем» А.Н. Зимина. «Ювента», 2002.
- «Музыкальные ступеньки» М.А.Трубникова. - М., 1998.
- «Воспитание звуком» Т.А.Рокитянская «Академия развития», 2002.
- «Новый музыкальный букварь» О.Иванова. «Феникс», 2008.
- «Азбука пения»М.Е. Белованова «Феникс», 2008.
- «Игровая методика обучения пению». - М., «Музыкальная палитра», 2008.
- Маркеева О.В. М., «Детство – пресс», 2010.
- Мониторинг в детском саду.- СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2011.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - СПб., 2000.
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой. – ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011.