

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. КРАСНЫЙ ЯР
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ с. Красный Яр


С. Н. Жаднова
 «2» сентяб 2019 г.



«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «2» сеп 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественная мастерская»
(художественной направленности)

Возраст детей: 6 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Илюхина У.Ю.,
педагог дополнительного образования

Красный Яр, 2019 г.

Искусство неразрывно связано с реальной жизнью людей. Оно даёт возможность войти в мир познания и сотворения красоты. Для детей изобразительное искусство является понятной формой художественно-образного осмысления действительности, средством выражения эмоционального состояния, возможностью развития фантазии, воображения и творчества. Творчество - это устремление к новому, индивидуальное проявление создателя в собственной, своеобразной форме. В изобразительном искусстве это отражение окружающего мира и представлений человека об этом мире в художественных образах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественная мастерская»
(художественной направленности)
Программа 1 года обучения (ознакомительного уровня)

Краткая аннотация:

По программе «Художественная мастерская» могут обучаться младшие школьники, которые в доступной форме осваивают изобразительные (живопись, графика, скульптура), конструктивные (пространство, архитектура, дизайн) и декоративные виды художественной деятельности. Осваивают художественное наследие, которое позволяет осознавать искусство, как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На занятиях выстраивается связь изобразительного с другими видами искусств –с музыкой, театром, литературой. Главный процесс изобразительной деятельности- выражение своего ощущения и представления в виде визуальных, зрительных образов.

Данная программа является профессионально и практико-ориентированной, развивающей эмоциональную, сенсорную и умственную сферы деятельности, приобщающей обучающихся к искусству. Огромное значение данная программа оказывает в деле патриотического воспитания детей и подростков, ответственного отношения к Родине, обществу, коллективу, труду, своим обязанностям и к самому себе.

Формирование у детей начальных знаний и навыков в художественной области, знакомство с профессией художника создают условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она

является модульной. Модули разработаны с учётом личностно-ориентированного подхода и составлены так, чтобы каждый ребёнок имел возможность свободно составить свой личный учебный план, выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Обучающийся может участвовать в конкурсах, самостоятельно готовить проекты и презентовать их.

Дополнительная общеобразовательная **программа ознакомительного уровня «Художественная мастерская»** состоит из 3 модулей.

Специфика данной программы в том, что она предполагает, кроме изучения основных тем, проектную деятельность и участие в различных конкурсах. Исходя из этого, большинство занятий по программе построены по комбинированному типу и предполагают активное изучение разных видов изобразительного искусства - живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное народное творчество, дизайн.

Обучающиеся постигают различные техники изобразительного искусства: акварель, гуашь, тушь, перо, цветные карандаши, пастель, акрил; работают с бумагой (бумажная пластика), глиной (лепка, скульптура), пластилином, разнофактурными материалами (листья, плоды, овощи, различные виды бумаги и картона, пластик, фетр и т.д.).

Занятия предполагают наличие не только теоретической и практической частей, но и подготовку к участию в конкурсах, динамические паузы, релаксацию, рефлекссию и диагностику. Некоторые занятия могут проводиться в форме экскурсий, конкурсов, презентаций проектов и др.

Программа ориентирована на обучение детей 6 - 10 лет. Объём программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости от 10 до 15 учащихся в группе. Данная дополнительная общеобразовательная программа ознакомительного уровня рассчитана на полную реализацию в течение одного года. В дальнейшем обучающийся может продолжить освоение художественного образования выбрав программу **«Художественная мастерская»** базового уровня.

Формы и методы работы с воспитанниками

Реализация образовательно-воспитательных задач достигается за счёт применения разнообразных форм обучения:

- теоретические (беседы, лекции);
- практические (самостоятельное или коллективное выполнение заданий, данных педагогом, подготовка тематических коллекций художественных работ, оформление экспозиций, др.);
- экскурсии, выставки, праздники, конкурсы и т.д.

Применяется групповая форма работы (одновременная работа педагога со всеми учащимися, коллективное выполнение работы на заданную тему) и

индивидуальная форма работ (самостоятельное выполнение учащимися творческих работ в соответствии с поставленной задачей).

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, репродукций картин, демонстрация выполненных педагогом образцов, работ);
- практический (выполнение конкретной работы на заданную тему). Особо следует выделить блок практических занятий, связанный с приобщением ребят к учебно-исследовательской работе, главной целью которых является развитие творческих способностей обучающихся.
- поисково-исследовательский (поиск путей и вариантов решения задач, поставленных педагогом, исследование учащихся на заданную тему).

Уровни сложности выполняемых учащимися работ:

- репродуктивный (воспроизведение учащими готовых работ с использованием полученных знаний и освоенных видов деятельности);
- творческий (выполнение собственных авторских работ).
- лекции, семинары, тренинги, диспуты, вечера общения, интеллектуальные игры, викторины, конкурсы.

Цель программы: сформировать потребность в творчестве, в художественной свободе в изобразительном искусстве. Научить ребят основным навыкам художественного изображения. Данная программа представляет собой интегрированные занятия, объединяющие все основные направления изобразительной деятельности, развивающие необходимые будущему художнику качества, навыки, стимулирующие познавательные интересы детей.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

- Воспитать в детях способность понимать и любить изобразительное искусство;
- Воспитать чувство патриотизма, уважения к истории культуры своего Отечества;

2. Развивающие:

- Развивать у учащихся художественный вкус;
- Развивать дифференцированное зрение и умение переносить образы предметов и явлений, наблюдаемых в окружающем мире, в художественную форму;
- Развивать фантазию и воображение, тягу к творчеству, желание создать собственный художественный образ, «творить своё искусство»;

- Развивать стремление учащихся к самоопределению, саморазвитию и самореализации в художественной сфере;

3. Образовательные:

- Научить учащихся различать и определять виды и жанры изображения, виды пластических искусств, выявлять их специфику и прослеживать развитие;

- Научить учащихся основным правилам отображения окружающего мира (природы, быта) в художественном творчестве (в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре);

- Сформировать у учащихся навыки работы в традиционных и новых видах и техниках художественной деятельности.

Принципами программы являются:

Доступность - предоставляемый учебный материал преподаётся с учётом возраста детей, их психологических особенностей, в удобной для них форме (рассказ, объяснение, др.);

Наглядность - на занятиях используется показ слайдов, иллюстраций и репродукций, а также «живой» рисунок педагога;

Демократичность и гуманизм – учащимся демонстрируются такие виды изобразительного искусства, которые они в состоянии понять и осмыслить (натюрморт, пейзаж, портрет, скульптура, макет, др.);

Научность - «От простого к сложному».

Учебный план программы
«Художественная мастерская»
Ознакомительный уровень, 1 год обучения (108 часов)

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Страна «Воображания» - разнообразие способов изображения	36	12	24
2.	«Природа и её состояния» - живопись гуашью и акварелью	36	12	24
3.	«Основа картины - рисунок» - применение графических материалов	36	12	24
	ИТОГО	108	36	72

Модуль № 1. «Страна «Воображания» - разнообразие способов изображения.

Реализация этого модуля направлена на обучение различным, нестандартным техникам изображения, применяемым в художественном творчестве. Обучающиеся активно изучают разные виды изобразительного искусства - живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное народное творчество, дизайн.

Постигают различные техники изобразительного искусства: акварель, гуашь, тушь, перо, цветные карандаши, пастель, акрил; работают с бумагой (бумажная пластика), глиной (лепка, скульптура), пластилином, разнофактурными материалами (листья, плоды, овощи, различные виды бумаги и картона, пластик, фетр и т.д.).

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к занятиям художественной деятельностью и желанием творить, выражать свои мысли и чувства в рисунке.

Задачи модуля:

- изучить разные техники и способы изображения;
- изучить разные материалы, используемые в художественном творчестве;
- обучить правилам техники безопасности при работе с художественными материалами и инструментами.

Учебно-тематический план модуля «Страна «Воображания»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа с акварелью. Смещение	9	3	6	Входящая

	цветов в акварели. Дополнительные материалы в работе с акварелью.				диагностика, Творческие работы обучающихся
2	Бумага и её свойства.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
3	Гуашь – традиционный материал художника.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
4	Пластические материалы в руках художника – пластилин и солёное тесто.	9	3	6	Выставка работ. Итоговая диагностика, анкетирование, зачёт
	ИТОГО:	36	12	24	

Содержание тем:

- 1. Работа с акварелью:** Цвет в живописи. Смешение цветов в акварели. Создание цветового круга и рамки для рисунков. Использование свойств акварели – перетекание, заливка. Создание отпечатков – монотипии, принты. Рисунок масляной пастелью и акварелью.
- 2. Бумага и её свойства.** Виды бумаги, особенности работы с бумагой и картоном. Техника безопасности при работе с бумагой. Пейзаж из рваной бумаги. Модель человека из картона. Создание объёмной открытки.
- 3. Гуашь – традиционный материал художника.** Изучение картин художников – пейзажистов. Состояния природы и их изображение. Особенности работы с гуашью.
- 4. Пластичные материалы в руках художника.** Знакомство с пластичными материалами - пластилин, солёное тесто. Создание плоских работ с помощью пластичных материалов.

Модуль № 2 «Природа и её состояния. Живопись гуашью и акварелью»

Цель модуля:

Познакомить обучающихся с живописными материалами – гуашь и акварель. Изучение работ русских художников-пейзажистов. Четыре состояния природы, изменение растительного мира.

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся с работами художников- пейзажистов;
- развивать творческие способности;
- видеть и передавать цвет, многообразие цветов задуманного образа;

- развивать свою цветочувствительность;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Учебно-тематический план модуля «Природа и её состояния. Живопись гуашью и акварелью»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пейзаж в живописи русских художников. Различные состояния природы. Зимний пейзаж гуашью.	9	3	6	Входящая диагностика, Творческие работы обучающихся
2	Весеннее состояние природы. Изображение цветов и листьев акварелью.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
3	Летний пейзаж. Использование различных техник и материалов.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
4	Осенний пейзаж с животными. Акварель. Восковые мелки.	9	3	6	Выставка работ. Итоговая диагностика
	ИТОГО:	36	12	24	

Содержание тем:

- 1. Пейзаж в живописи русских художников.** Различные состояния природы. Зимние пейзажи гуашью.
- 2. Весеннее состояние природы.** Изображение цветов и листьев акварелью.
- 3. Летний пейзаж.** Использование различных техник и материалов. Плоды и фрукты.
- 4. Осенний пейзаж с животными.** Акварель. Восковые мелки.

Модуль № 3 «Основа картины - рисунок» - применение графических материалов»

Различные графические материалы – простой карандаш, тушь, цветные карандаши. Способы нанесения штриховки. Особенности передачи объема.

Цель модуля: Познакомить обучающихся с разнообразием графических материалов и способами и применения в рисунке.

Задачи модуля:

- учиться аналитически воспринимать форму предметов, передавать её на плоскости в рисунке;

- учиться отражать в своих работах характерные конструктивные особенности формы изображаемых предметов;
- учиться применять графические материалы в своих работах.

**Учебно-тематический план модуля «Основа картины - рисунок» -
применение графических материалов»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисунок простым карандашом. Геометрические фигуры. Способы передачи объёма простым карандашом.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
2	Рисунок цветными карандашами. Изображение растений.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
3	Рисунок тушью. Изображение деревьев.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
4	Рисунок углём. Изображение диких животных.	9	3	6	Выставка работ. Итоговая диагностика
	ИТОГО:	36	12	24	

Цель модуля: Познакомить детей с графическими инструментами и способами их применения.

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся с графическими инструментами;
- научить обучающихся использовать графические материалы в рисовании;
- развивать творческие способности;
- воспитывать любовь к Родине, бережное отношение к родному краю.
- отражать в своих работах характерные конструктивные особенности формы изображаемых предметов;

Содержание тем:

- 1. Рисунок простым карандашом.** Виды простых карандашей их различная мягкость. Изображение простым карандашом геометрических объёмных фигур. Способы передачи объёма простым карандашом. Виды штриховки простым карандашом.
- 2. Рисунок цветными карандашами.** Изображение растений. Штриховка цветными карандашами. Смешивание цветов.

- 3. Рисунок тушью.** Изображение деревьев. Строение деревьев и листьев. Виды деревьев. Разнообразие форм деревьев.
- 4. Рисунок углём.** Изображение диких животных.

Организация учебного процесса

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе

«Художественная мастерская» ознакомительного уровня рассчитана на 1 год.

В группу входят дети 6 – 10 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа. Всего - 108 часов в год.

Наполняемость групп составляет 10 -15 человек.

Программой предусмотрено выполнение индивидуальных (самостоятельных) и групповых (коллективных) заданий. На занятиях организована творческая поисковая деятельность. Ребята учатся общаться, обсуждать свои работы, находить в них достоинства и недостатки, вместе достигать определённой цели и поставленных педагогом задач; учиться вести диалог, слушать, обобщать, понимать и принимать другие мнения. Приветствуется помощь со стороны других воспитанников творческой группы и совместный поиск решения того или иного задания. В результате у учащихся формируется желание самостоятельно получать знания и применять их на практике в своей повседневной жизни, а также готовиться к выбору и приобретению будущей профессии.

Образовательные результаты

В итоге обучения по программе «Художественная мастерская» учащиеся должны уметь:

- видеть и передавать цвет, многообразие цветов задуманного образа;
- развивать свою цветочувствительность;
- передавать цветом пространство и форму предметов, своё эмоциональное состояние;
- смешивать основные и дополнительные цвета, получая при этом новые оттенки, использовать при смешении белый и чёрный цвета;
- работать разными материалами (гуашь, акварель, акрил, пастель, тушь, цветные карандаши), в различных техниках (сплошная покраска, размывка, мазками, живопись «по мокрому»);
- чётко и аналитически воспринимать форму предметов, передавать её на плоскости (в рисунке), и в объёме (скульптура, макет и т.д.);
- использовать для передачи особенностей формы различные материалы (глину, солёное тесто, пластилин, бумагу, картон), обрабатывать их соответствующими инструментами (стеки, нож, ножницы и т.д.);
- отражать в своих работах характерные конструктивные особенности формы изображаемых предметов;

- использовать в своих работах законы построения композиции (симметрия, асимметрия, наличие композиционного центра, равновесие цвета и форм, принцип «золотого сечения», цвето-воздушной перспективы);
- создавать многоплановые композиции, сложные натюрморты и пейзажи.

Методы педагогического контроля результатов усвоения учебной программы

Создание рисунка (скульптуры, макета и т.д.) - это творческий процесс. Творчество – деятельность, создающая качественно новые материальные и духовные ценности. Особенность творчества заключается в уникальности результата. В изобразительном искусстве процесс обучения сопряжён с творчеством, а это означает, что рисунок или скульптура(макет) будут отражать понимание и освоение нового материала, как в его теоретической эмоционально- образной части, так и в области освоения изобразительных навыков. Работы каждого юного художника будут различными, так как, выполняя задание, ребёнок действует исходя из своих индивидуально-личностных особенностей. Поэтому невозможно сравнить работы разных детей, только работу каждого учащегося с той, которая была создана им ранее.

Один из наиболее приемлемых способов оценки творческой работы – **самооценка**, которая происходит в результате организации выставки детских работ в конце занятия (цикла занятий). Учащимся предлагается определить, какой из рисунков получился наиболее удачным, и аргументировать своё мнение. Это настраивает ребёнка на серьёзную работу, снимает вопрос личного критического отношения к автору рисунка, способствует формированию позитивного отношения к работе других.

При использовании этой методики оценки педагогом достигаются следующие результаты:

- учащийся усваивает учебный материал;
- знакомится с возможными вариантами раскрытия темы (в процессе сравнения своей работы с работами других детей), развивает способность воспринимать и уважать мнение других людей;
- формирует навыки художественного восприятия произведений искусства, использования профессиональных терминов, активизирует общение на тему искусства;
- совершает новые открытия;
- формирует желание поддержать свой и чужой успех и найти положительное там, где его не так много.

Так как оценить творческую работу невозможно, а контроль знаний, умений и навыков учащихся необходим, используется метод накапливания учеником своих работ - создание своего «портфолио». Рисунки складываются в именную папку, объёмные и поделочные работы фотографируются. Фотографии тоже складываются в папку. В результате за каждое полугодие обучения подводятся итоги. Для получения зачёта по предмету необходимо набрать не менее 50% произведений по каждому виду работ. Для перехода на следующий год обучения необходимо иметь зачёт за каждое полугодие.

Кроме обсуждения выполненных работ, после каждого занятия проводятся тематические выставки, составленные из лучших работ учеников. Многие темы в процессе обучения связаны с общенародными и школьными праздниками, что позволяет детям принимать участие в школьных, районных, областных, общероссийских и международных конкурсах и выставках.

Техническое оснащение и условия реализации программы

Чтобы достичь наилучшего результата в творческой изобразительной деятельности, занятия изобразительным искусством должны быть оснащены художественными материалами и инструментами. Занятия должны проводиться в просторном, светлом помещении, освещённом в вечернее время достаточным количеством светильников (желательно ламп накаливания, так как люминесцентное освещение искажает цвета предметов, а мигание этих ламп раздражает и портит зрение). Для освещения натюрмортов должны использоваться 2-3 настольные лампы.

Во время проведения бесед по изобразительному искусству может быть использован компьютер и проектор с экраном, фото и видеоматериалы по искусству.

В методическом фонде кабинета нужны следующие виды пособий: Гипсовые фигуры (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида), макет человеческой фигуры с подвижными суставами, предметы для составления натюрморта (вазы, стеклянные бутылки, ткани, предметы быта, муляжи овощей и фруктов и т.д.), предметы декоративно-прикладного искусства (гжельский фарфор, хохломская посуда, декоративные городецкие и мезенские доски, дымковские и филимоновские игрушки, изразцы), а также образцы готовых работ.

Для рисования необходимы мольберты, стулья, столы для натюрмортов, столы для занятий декоративной деятельностью и лепкой, а также шкафы для хранения работ детей и постановочного фонда.

Учебно-методический комплект для занятий

Модуль № 1. «Страна «Воображания»

1. Работа с акварелью. Смешение цветов в акварели. Дополнительные материалы в работе с акварелью.

- шаблоны цветового круга и рамки для рисунков.
- цветовой круг,
- способы заливки – образец,
- осенние листья,
- пластик для изготовления монотипии,
- овощи и фрукты, нарезанные для изготовления принтов.
- полиэтилен для изготовления отпечатка.

2. Бумага и её свойства.

- образец пейзажа из рваной бумаги.
- плакат «Виды бумаги».
- плакат «Приёмы работы с бумагой».

3. Гуашь – традиционный материал художника.

- натюрморт,
- репродукции картин натюрмортов (Поль Сезанн),
- предметы для составления натюрморта (лейка, ткань, яблоко, морковь).
- животные, игрушка, предметы для составления натюрморта.

4. Пластические материалы в руках художника – пластилин и солёное тесто.

- узор и орнамент,
- плакат с различными узорами,
- плакат «Изразцы»,
- плакат «Мозаика»,
- декоративная роспись.
- иллюстрация «Приёмы мезенской росписи»,
- иллюстрация «Способы росписи яйца».

Модуль №2. Природа и её состояния. Живопись гуашью и акварелью

1. Пейзаж в живописи русских художников. Различные состояния природы. Зимний пейзаж гуашью.

- планшеты для выхода на пленэр,
- репродукции картин осени художников – пейзажистов (Левитан, Шишкин),
- образец выполнения задания, живой рисунок педагога.

2. Весеннее состояние природы. Изображение цветов и листьев акварелью.

- репродукции картин художников - портреты (Ван Гог, Пикассо, Серов),
 - предметы для составления натюрморта (веточки в вазе),
 - иллюстрация «Виды насекомых»,
 - иллюстрация «Весенние цветы».
3. Летний пейзаж. Использование различных техник и материалов.
- репродукции картин художников,
 - иллюстрация «Солнечная система», «Галактика», «Вселенная»;
 - примеры создания иллюстраций (живопись Е. Васнецовой, Е. Чарушина, В. Сутеева).
4. Осенний пейзаж с животными.
- плакат «Дикие животные»,
 - плакат «Домашние животные»,
 - живой рисунок педагога.

Модуль № 3. «Основа картины – рисунок». Применение графических материалов

1. Рисунок простым карандашом. Геометрические фигуры. Способы передачи объёма простым карандашом.
- гипсовые геометрические фигуры (конус, пирамида, куб, шар),
 - плакат «Виды штриховки»,
 - репродукции картин художников с изображением разных деревьев,
 - предметы для составления натюрморта (бутылки, ткань, лимоны).
 - планшеты для выхода на пленэр,
2. Рисунок цветными карандашами. Изображение растений.
- цветовой круг,
 - репродукции картин художников,
 - предметы для составления натюрморта,
3. Рисунок тушью. Изображение деревьев.
- виды деревьев (дуб, осина, береза, сосна),
 - виды листьев различных пород деревьев,
 - репродукции картин китайской монохромной живописи.
4. Рисунок углём. Изображение диких животных.
- репродукции эскизов картин художников,
 - плакат «Животные»,
 - плакат «Последовательный рисунок кошки».

Список используемой литературы

1. Батталини Т. Рисуем акварелью. М., «Эксмо», 2007.
2. Больгер Н. «Лепим из пластилина». М., «Робинс», 2012.
3. Вартанова О. А. «Основы живописи». Санкт Петербург, «Весант», 1994.

4. Величко Н. И. «Роспись. Техники. Приёмы. Изделия». М., «Аст-пресс», 1999.
5. Виноградова Г. В. «Изобразительное искусство в школе». М., «Просвещение», 1990.
6. Гаптилл А. Л. «Работа пером и тушью». Минск, «Попурри», 2001.
7. Имоти Р. «Поделки из солёного теста». М., «Контэнт», 2013.
8. Клиентов А. В. «Народные промыслы». М., «Белый город», 2002.
9. Конев А. Ф. «Рисунок для изостудий». М., «АСТ», 2006.
10. Королёв А. Л. «Методика преподавания учебного рисунка». Санкт-Петербург, 2005.
11. Кулебакин Г. И. «Рисунок и основы композиции». М., «Высшая школа», 1983.
12. Лантери Э. «Лепка». М., «В. Шевчук», 2006.
13. Логвиненко Г. М. «Декоративная композиция». М., «Владос», 2005.
14. Максимова О. «Как рисовать пастелью». М., «Астрель», 2003.
15. Неменский Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд». М., «Просвещение», 1991.

Электронно-образовательные ресурсы:

1. http://shkola-abv.ru/katalog_prezentaziy5.html презентации по ИЗО.
2. <http://subscribe.ru/group/mir-iskusstva-tvorchestva-i-krasoty/4247240/> мир искусства, творчества, красоты.
3. http://fljuida.com/rubric/2501921/profile/users/natasha_leonova/profile/page6.html художественное творчество.
4. <http://izo-life.ru/pines/> учебное рисование.
5. <http://paintinglessons.ru/> основы живописи и рисунка.
6. <http://www.plakitina.ru/uroki-risovaniya-pastelju.php?id=42> Арт-галерея.

Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Голубева Н. Н. Аппликация из природных материалов. – М., «Культура и традиции», 2014.
2. Григорьян И. И. Русская жанровая живопись. – М., «ОЛМА Медиа Групп», 2005.
3. Живопись. – М., «Просвещение» - АО «Учебная литература» 1995.
4. Жукова Л. М. Азбука русской живописи. – М., «Белый город», 2007.
5. Терещенко Н. А. Полный самоучитель рисования. – Ростов-на-Дону, Изд. дом «Гладис», 2003.

6. Щитов Л.А., Ларионов В.Н. «Уроки изобразительного искусства». – М., «Махаон», 2012.

Методические разработки:

- темы занятий по каждому разделу;
- развивающие игры;
- специальные упражнения;
- сценарии конкурсных, досуговых, воспитательных мероприятий.

Наглядные пособия (ручная, печатная, цифровая продукция и др.):

- тематические коллекции эскизов, рисунков;
- альбомы фотографий и репродукций;
- видеофильмы, презентации, музыкальные сборники и др. пособия на ИТ-носителях;
- раздаточный материал: заготовки, шаблоны, полуфабрикаты, и др.

КИМы: типовые задания и упражнения, проверочные тесты, контрольные вопросы и задания.

**Контрольно-измерительные материалы
по программе «Художественная мастерская» ознакомительного уровня**

Входная диагностика

1. Назовите цвета радуги (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый).
2. Какая группа цветов основная (жёлтый, красный, синий).
3. Найдите соответствие:

Изображение человека	Архитектура
Изображение природы	Натюрморт
Изображение зданий	Портрет
Изображение «неживой природы»	Пейзаж
Украшение предметов	Скульптура
Лепка человека и животных	Дизайн (декор)

**Контрольно-измерительные материалы
по программе «Художественная мастерская», 1 модуль**

1. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:

- А) гравюра;
- Б) портрет; (жанр)
- Г) скульптура

Е) фреска.

2. Какие виды народной росписи вы знаете. Городецкая, Палех, Федоскино, Гжель, Мезенская, Хохломская, Пермогорская.

3. Назовите фамилии художников, картины которых вы знаете.

7. Назовите свой любимый цвет.

8. Назовите, какими инструментами и материалами, вы больше всего любите рисовать.

**Контрольно-измерительные материалы
по программе «Художественная мастерская», 2 модуль**

1. Назовите порядок расположения цветов в цветовом круге. (синий, красный, жёлтый)

2. Назовите холодные и теплые цвета (по 3 цвета): синий, фиолетовый, зелёный – холодные; красный, оранжевый, жёлтый – тёплые.

3. Какой цвет получится в результате смешения

А) красного и синего (фиолетовый);

Б) красного и желтого (оранжевый);

В) синего и желтого (зелёный).

**Контрольно-измерительные материалы
по программе «Художественная мастерская», 3 модуль**

1. Какие основные жанры живописи вы знаете (портрет, пейзаж, натюрморт)

2. Назовите русского художника - пейзажиста, который написал картину «Золотая осень» (Левитан).

3. Как на рисунке цветом показать ближний и дальний план? (яркий цвет – ближний план, приглушённый цвет – дальний план).

**Контрольно-измерительные материалы
по программе «Художественная мастерская», итоговая аттестация**

1. Чем в карандашном рисунке показать свет и тени на предметах? (штриховкой).

2. Какие виды теней могут быть на предметах? (собственная тень)

3. В каких выставках и конкурсах вы участвовали, посещая ТО «Художественная мастерская»?

4. Какие занятия в ТО «Художественная мастерская» вам наиболее интересны?

