

Министерство образования и науки Самарской области
Северо-Западное управление
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Красный Яр
муниципального района Красноярский Самарской области
Структурное подразделение дополнительного образования детей
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

«Утверждаю»

Принята на заседании
педагогического совета
от «14» марта 2020 г.
Протокол № 2/1

Директор ГБОУ СОШ с.Красный Яр
 /Жаднова С.Н./
«14» марта 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Фотостудия»

(Техническая направленность)

Возраст детей: 11-18 лет

Срок обучения: 1 год

Составитель: Кирясова А.П., методист ДЮЦ

с. Красный Яр, 2020 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Фотостудия» (далее – Программа) - модифицированная, составлена на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая фотомастерская «Горизонт», разработчики: Гусева Т.С., Солодова Д. Л. - педагоги дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г. о. Тольятти.

Учащиеся изучают фотографию как часть современного изобразительного искусства, знакомятся с различными видами профессиональной фототехники, обучаются графической обработке фотографий на компьютере. Занятия включают практическую работу в аудитории, выход на пленэр. Также дети познакомятся с основами коммерческой съемки, научатся составлять собственное портфолио, что позволит им в будущем стать конкурентно-способными на рынке труда.

Программа может быть освоена ребёнком с ОВЗ при условии составления индивидуального учебного плана. Обучение по индивидуальному плану регулируется соответствующим локальным нормативным актом СП ДОД ДЮЦ ГБОУ СОШ с. Красный Яр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Практически каждый человек встречается с фотографией: у каждого есть снимки любимых и дорогих людей, любой просматриваемый в интернете сюжет сопровождается фотоотчетом; по снимку в паспорте людей идентифицируют на паспортном контроле, а личные и семейные фотоальбомы позволяют сохранить память о событиях и значимых моментах, праздниках, путешествиях, запечатлеть и запомнить себя и родных в каждый период жизни.

Однако, помимо хранения и передачи информации и эстетического наслаждения от просмотра, фотографии несут в себе и другие важные функции. Вот некоторые из них:

Фотография или сертификат на фотосессию может стать отличным подарком. Ведь ни для кого не секрет, что услуги поистине профессиональных фотографов обходятся недешево. И потратить на фотосъемку определенную сумму решится не каждый. А иметь красивые, качественные снимки желают все. Поэтому портфолио или портретная фотосъемка, преподнесенные на день рождения или любой другой праздник, может стать самым желанным презентом.

Фотография позволяет человеку раскрыться, найти свой стиль и обрести уверенность в себе, а значит - и в целом кардинальным образом изменить жизнь к лучшему. Фотографы отмечают, что человек после нескольких профессиональных фотосессий с участием визажистов, стилистов, парикмахеров, фотографов, радикально меняется. Если на первой он замкнут и зажат, то на последней - уверен в себе и раскован. Все дело в том, что подобные съемки помогают увидеть со стороны как свои недостатки, так и достоинства, научиться правильно преподнести себя, двигаться, жестикулировать, подобрать оптимальную прическу, одежду, стиль. Кроме того, просмотр собственных безупречных фото и выслушивание комплиментов по поводу них от друзей, родственников, коллег как нельзя лучше повышают самооценку.

Фотография может помочь в расследовании уголовных дел. Так, например, снимки, сделанные случайными очевидцами или камерами видеонаблюдения на месте событий, позволяют найти злоумышленников и раскрыть преступление.

Фотографии способны повлиять на репутацию компании, которую в условиях жесткой конкуренции, очень важно поддерживать и постоянно повышать. А значит необходимо представить фирму партнерам и клиентам в самом выгодном свете. Как это сделать с максимальным охватом аудитории? Конечно же, разместив отчеты о работе и достижениях, а также фотографии о жизни организации на сайте, в бизнес-буклетах.

Отличный способ заявить о себе - бизнес-фотосессия, которая покажет все грани существования и функционирования компании: рабочие будни и трудовой процесс, семинары и заседания, праздники; руководство и коллектив, помещения и обстановку, моменты общения с партнерами и клиентами.

Таким образом, помимо известного предназначения и роли фотографий, в современном мире фотоискусство включает в себе и другие важные функции, которые невозможно переоценить.

Актуальность программы состоит в том, заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности. Её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем.

Кроме этого, знания, полученные в процессе изучения курса, являются фундаментом для освоения программ в области видеомонтажа, трехмерного моделирования и анимации

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

На занятиях применяется деятельностный подход, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

В процессе реализации программы проводятся мультимедиа-занятия по всем темам образовательной программы. Аудиовизуальная информация, представленная в

различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует произвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Целью её создания является изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения, направленных на творческое развитие детей средствами фотоискусства и поддерживающих деятельностный подход в образовании.

Идея разработки данной программы возникла из анализа существующих программ и методических пособий по фотоделу, из личного опыта педагога и анализа работы детского коллектива.

Методологической основой программы являются современные концепции в области детского технического творчества (А.В.Хуторской), художественного образования (Н.И.Киященко, Л.Н.Столпович) и в области технологий обучения фотографии (Игорь Сахаров, Александр Земляниченко).

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования, что способствует профессиональному совершенствованию учащихся. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Особенностью программы является включение в её содержание три модульных учебных курсов «Азбука цифровой фотографии», «Практическое фото», «Студийная фотосъемка».

Назначение модульных учебных блоков - развитие познавательных стратегий самообучения и опыта проектной деятельности в области фотодела. Их выбирают учащиеся, мотивированные в области изучения фотоискусства, проявляющие высокий уровень самостоятельности и творчества. Такое модульное построение программы дает возможность педагогу моделировать индивидуальный образовательный маршрут учащегося с учетом его склонностей, способностей, интересов и предпочтений.

Еще одной особенностью программы является включение в ее содержание знакомство с основами коммерческой съемки. Учащиеся научатся определять себестоимость своих услуг, что позволит им стать конкурентно-способными на рынке труда.

Цель программы – раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства.

Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

Задачи программы

Обучающие:

- 1) Обучить теоретическим и практическим основам фотодела.
- 2) Обеспечить владение приёмами работы с различными видами

цифровых фотоаппаратов.

3) Обучить работе с графическими редакторами по обработке фотоизображений.

4) Содействовать приобретению опыта фотографирования в различных внешних условиях.

5) Познакомить с методами анализа художественных фотографий.

Развивающие:

1) Развивать потребность в творчестве и познании окружающего мира.

2) Развивать восприятие, внимание, воображение, интуитивное и логическое мышление.

3) Сформировать навыки самостоятельной творческой работы в области фотодела.

Воспитательные:

1) Воспитать у детей настойчивость, целеустремленность и ответственность за достижение высоких творческих результатов.

2) Воспитывать в учащихся патриотизм через развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъемки – пейзажам, людям.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы основывается на общедидактических принципах научности, преемственности, системности, связи теории с практикой, доступности, результативности. При разработке данной программы особо актуальными стали следующие принципы.

1) Принцип практической ориентации: отобрано содержание, направленное на решение практических технических, художественных и коммуникативных задач.

2) Принцип эвристической среды означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

3) Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются индивидуальные и коллективные творческие проекты подростков.

4) Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Участвовать в реализации данной образовательной программы могут дети с 11 до 18 лет (5-11 класс).

Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часа (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения: занятие, лекция, экскурсия, практическая работа, защита проекта.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 учебных часа. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста– 40 мин.

Наполняемость учебных групп составляет 13-15 человек. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и светового оборудования. Кроме того, часть занятий предполагает индивидуальную работу ребенка на персональном компьютере, а санитарными нормами компьютерный класс ограничен 12 местами.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения (праздники в объединении), по группам и подгруппам (учебная, практическая и проектная работа), а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся.

Образовательный процесс в «Фотостудии» организуется следующим образом.

Вся программа обучения делится на 3 учебных модульных курсов:

1. «Азбука цифровой фотографии»
2. «Практическое фото»
3. «Студийная съемка»

В первом модуле дети получают необходимые теоретические знания в области фотодела, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами.

В каждом последующем модуле дети совершенствуют свои знания в области композиции, изучают основы коммерческой фотографии, фотожурналистики, продолжают изучение графической обработки фотографии, создают портфолио; повышенное внимание уделяется самостоятельной проектной работе учащихся.

Занятия по программе проходят в форме бесед, сообщений, практических занятий в специально оборудованной фотостудии, репортажной съёмки, выхода на пленэр. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы). Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, обработку на компьютере, а также анализ и оценку детских фоторабот.

Практическая работа может осуществляться по заданию администрации школы или в качестве творческих связей с другими объединениями ДЮОЦ: съёмка воспитательных мероприятий, помощь в оформлении портфолио учащихся, в оформлении конкурсных материалов, фотоматериалы для школьной газеты «Отражения», помощь в проведении научно-исследовательских работ и т.п. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- однодневные - проводится в конце занятия с целью обсуждения его результатов;
- тематические - по итогам изучения разделов, выполнения проектов;
- персональные – выставки одаренных учащихся;
- итоговые – в конце учебного года проводится выставка практических работ учащихся.

Данная программа предусматривает оказание помощи учащимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения используются выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Изучение содержания учебных курсов осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),
- групповых (самостоятельная работа на практических занятиях, проектная и учебно- исследовательская деятельность),
- индивидуальных (творческая деятельность, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой

зависит общий результат.

Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей, эстетического воспитания и художественного становления личности в объединении создается комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области фотоискусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений учащимися культурных мероприятий (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности.

В целях сплочения детского коллектива целесообразным становится включение в образовательный процесс таких воспитательных мероприятий, как:

- посещение фотовыставок профессиональных мастеров и фотовыставок детского творчества;
- участие в благотворительных акциях;
- посещение мастер-классов профессиональных художников, специалистов по фотоделу; организация праздников в объединении («Огоньки», «Творческие встречи» и другие культурно - досуговые мероприятия);
- проведение выставок (творческих отчетов) объединения и участие в фотовыставках детского творчества;
- организация выставки детских работ в учреждении; составление альбома и презентации лучших работ;
- участие в окружных, областных конкурсах по фотоискусству; презентация детских работ;
- изготовление подарков для родителей, близких, друзей (дни рождения, юбилеи, праздники);
- участие в итоговом празднике окончания учебного года

Примерное содержание работы с родителями

Виды и формы работ	Цели проведения данных видов работ
Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей. Осуждение вопросов индивидуальных способностей и достижений, состояния здоровья обучающегося; его положения в коллективе

Организационные родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Оптимизация образовательного процесса
Открытые показы воспитательно-образовательного процесса, приглашение родителей на отчетную выставку фоторабот учащихся.	Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования
Совместные с родителями праздники, совместные экскурсии, посещение выставок профессиональных художников	Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников)	Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
Анкетирование «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП и др.

Ожидаемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации к жизни в обществе.

Каждый этап обучения подразумевает достижение ребёнком определённого уровня знаний, умений, навыков, освоение опыта творческой деятельности, а также развитие его личностных качеств.

1. Овладение предметными знаниями и умениями

учащиеся будут знать:

- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии;
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- технику безопасности при работе с фото-, и светооборудованием;
- основы фотоконпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- приёмы фотографирования в различных внешних условиях
- методы анализа художественных фотографий;
- основы коммерческой съемки;

учащиеся будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.
- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.
- владеть приёмами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов

В процессе реализации учебных модульных курсов, которые могут выбрать учащиеся 11-18 лет, ожидаются результаты, которые отражены в программах каждого из учебных курсов.

2. Освоение опыта самостоятельной творческой деятельности

По окончании программы обучающийся должен:

- в процессе фотографирования стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня;
- придумывать и изготавливать своими руками поделки, которые можно использовать в качестве подарка близким и в благотворительности;
- оказывать посильную помощь родным, друзьям, младшим в оформлении фотографиями, фотоколлажами своего класса, в создании фотолетописи своего класса, в оформлении фотографиями своей комнаты, в оформлении семейных фотоальбомов;
- грамотно выкладывать фотографии на своих страницах в социальных сетях; иметь навыки подготовки фоторабот к экспозиции.

Творческая активность и творческие достижения

В ходе обучения по программе учащийся **способен и может:**

- принять участие в формировании банка выставочных экземпляров и подарков (не менее 2-х изделий в год);
- организовать персональную фотовыставку;
- принять участие в мероприятиях различного уровня, в том числе
- в дистанционных фотоконкурсах на одном из сайтов по выбору.
 - а) Международный конкурс «Дети – таланты» на сайте <http://дети-таланты.рф>;
 - б) Международный дистанционный конкурс талантов «Чудесная страна» на сайте <http://чудеснаястрана.рф>;
 - в) Международный конкурс «Талантливые дети» на сайте <http://talentedchildren.ru>;
 - г) Международный творческий конкурс фотографии «Я фотограф» на сайте <http://myartlab.ru/fotograf> и др.

Личностные результаты:

- гражданская идентичность обучающихся;

- чувство любви к родной стране, к её природе, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
- чувство гордости за свою страну и малую родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

3. Метапредметные результаты

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы:

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Азбука цифровой фотографии»	36	12	24
2.	«Практическое фото»	36	15	21
3.	«Студийная съёмка»	36	16	20
	ИТОГО	108	43	65

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1 «Азбука цифровой фотографии»

Пояснительная записка

В данном блоке содержатся базовые знания, необходимые для получения хорошей фотографии, а именно: правила и законы композиции кадра, построение светотеневого рисунка на объекте фотографии. Изучив этот блок, учащиеся смогут получить основные сведения о появлении камеры и фотографии, научиться разбираться в жанрах и видах, что повысит их компетентность, конкурентоспособность в будущем на рынке труда. Здесь содержится необходимая информация для ухода и эксплуатации фотоаппарата.

Задачи:

- 1) Обучить правилам композиции.
- 2) Обеспечить умение владеть фотоаппаратом и бережный уход за техникой.
- 3) Воспитать у детей настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.
- 4) Познакомить с видами и жанрами фотосъемок, историей появления камеры.

Ожидаемые результаты учащиеся будут знать:

- 1) информацию по истории развития фотографии;
- 2) устройство и классификацию современных фотокамер;
- 3) изобразительные средства фотографии и основные композиционные и технические приемы построения фотографического снимка;
- 4) психологию восприятия цвета;

учащиеся будут уметь:

- 1) правильно работать с различными типами фотоаппаратов;
- 2) верно вычислять параметры для получения адекватной экспозиции изображения;
- 3) грамотно совершать выбор формата при печати снимка или при обработке на компьютере.

Программа инвариантного блока построена в соответствии с принципом перспективных динамических связей и состоит из 6-ти разделов.

Учебно-тематический план

п\п	Наименование разделов	Количество часов		
		теория	практика	Всего
	Фотокамера	2	3	5
	Композиция	3	4	7
	Свет	2	3	5
	Фотографические виды и жанры	3	3	6
	Практика фотографа	2	8	10
	Фотовыставка	-	3	3

	Всего часов:	12	24	36
--	---------------------	-----------	-----------	-----------

Раздел 1. Фотокамера

Тема 1.1. Вводные занятия.

Теория. Фотография (светопись) – что это такое. Фотография в нашей жизни. Кто такой фотограф. Зачем фотографу портфолио. Фризлайт. Портфолио учащегося. Фотография и право.

Практика. Знакомство с учебной группой. Беседа о планах на год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Рассматривание фотоальбомов и портфолио профессиональных фотографов. Практическое занятие по рисованию светом. Консультация «Как оформить портфолио».

Дистанционно: Фотография и право. <https://dphotoworld.net/school/copyright/5>

Портфолио начинающего фотографа <https://linkphoto.ru/portfolio-fotografa/>

Входная диагностика: Анкета-тест «Что я знаю о фотографии».

Домашнее задание: на следующее занятие принести свою лучшую фотографию, для анализа и определения уже имеющихся знаний и навыков в области фотографии. В конце раздела, учащиеся сами должны проанализировать кадр и выявить ошибки.

Тема 1.2. Появление фотографии. Первые фотоаппараты.

Теория. Информация по истории развития фотографии. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Основные материалы и процессы. Первые фотоаппараты и их применение. Цианотипия как один из первых позитивных процессов.

Практика. Беседа об истории фотографии. Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Презентация творческих продуктов.

Дистанционно: История возникновения фотографии
<https://www.sites.google.com/site/polinapolakova3/proekt/1-istoria-vozniknovenia-fotografii>

Тема 1.3. "Цифра" и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий.

Теория. Информация о разновидностях плёнки, её проявления. Формат пленочных фотографий. Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов. Достоинства цифровой фотографии.

Практика. Практическое занятие составить "свот-анализ" использования пленки и матрицы. Выявить различие.

Дистанционно: Отличия плёночной от цифровой фотографии.

<http://antonmerkulov.com/blog/digital-vs-film:>

Тема 1.4. Современная фотокамера.

Теория. Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Принцип работы матрицы. Различия между RGB и CMYK. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. **Устройство современной фотокамеры.** Особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

Практика. Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые

пиксели».

Дистанционно: Как матрица влияет на восприятие кадра.
<https://zen.yandex.ru/media/id/5b47192788b68f00a985ea5e/fulfreim-protiv-kropa-kak-matrica-vliiaet-na-vozpriatie-kadra-5b4e4a47f7404800a8d5dc17>

Тема 1.5. Экспопара.

Теория. Понятия: "экспозиция", "экспопара", "выдержка", "диафрагма", "ISO", "экспоступень". Принцип настройки фотоаппарата перед съемкой. Как правильно выставлять значения ISO, диафрагмы и выдержки. Как данные параметры влияют на полученное изображение. Приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

Практика. Проведение фотосъемки с использованием разных значений диафрагмы и выдержки. Просмотр и анализ отснятых материалов. Практическое задание "Проанализировать фотографию, принесенную в начале года, и выявить ошибки".

Дистанционно: Экспопара и фотографии – основа фотографии. <https://my-photocamera.ru/osnovy-foto/ekspopara-v-fotografii-osnovy-fotografii.html>

Раздел 2. Композиция

Тема 2.1. Физиология восприятия изображения.

Теория. Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения (слева направо, сверху вниз).

Практика. Проведение фотосъемки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Дистанционно: Принципы дизайна : визуальное восприятие и принципы Гештальта <https://zen.yandex.ru/media/id/5a8da28e610493d940e01d7d/principy-dizaina--vizualnoe-vozpriatie-i-principy-geshtalta-5a8da6004826779444d087e8>

Тема 2.2. Правила и законы композиции в фотографии.

Теория. Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов. Целостность изображения. Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции.

Практика. Практическое занятие. Проанализировать фотографии известных мастеров художественной фотографии: Доротея Ланж (США), Анри-Картье Брессон (Франция), Ансель Адамс (США), Грегори Колберт (1960, Канада), Анна-Лу «Энни» Лейбовиц (Коннектикут), Джерри Уэлсман (США), Брайан Даффи (Великобритания), выявить: зрительный центр фотографии, прием образного решения.

Дистанционно: Как правильно построить композицию <https://my-photocamera.ru/uroki/kak-pravilno-postroit-kompoziciyu-pri-semke-tortov.html>

Тема 2.3. Правила заполненности кадра.

Теория. Заполненность площади кадра. Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Практика. Практическое занятие. Проведение съемки на территории школы.

Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Правило одной трети" и определение роли "свободного пространства".

Дистанционно: 20 композиционных приемов в фотографии — краткое пособие в помощь новичкам (с примерами) <https://fishki.net/2080777-20-kompozicionnyh-priemov-v-fotografii-kratkoe-posobie-v-pomogy-novichkam-s-primerami.html>

Тема 2.4. Правила равновесия и симметрии.

Теория. Симметрия и асимметрия. Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной. Изучение с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии). Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практика. Практическое занятие. Проведение съёмки на территории школы. Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Весы" и "Ритм".

Дистанционно: Равновесие <https://photodzen.com/learn/photo-abc/osnovy-kompozitsii-ravnovesie-part-1/>

Равновесие - симметрия и асимметрия <https://photodzen.com/learn/photo-abc/osnovy-kompozitsii-ravnovesie-symmetriya-i-asimmetriya-chast-2/>

Тема 2.5. Ракурс.

Теория. Ракурс. Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Практика. Практическое занятие. Проведение съёмки с разной точкой съёмки.

Анализ отснятого материала.

Дистанционно: Ракурс <https://photodzen.com/learn/photo-abc/osnovy-kompozitsii-tochka-semki-chast-2/>

Тема 2.6. Формат изображения и кадрирования.

Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке.

Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.

Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

Практика. Практические занятия «Выбор границ кадра при съёмке», «Выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере», «Выбор угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата».

Дистанционно: Как соотношение сторон влияет на композицию? <https://fotogora.ru/kak-sootnoshenie-storon-fotografii-vliyaet-na-kompoziciyu/>

Тема 2.7. Цветовое решение фотографии.

Теория. Психология восприятия света. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Черно-белая и цветная фотография. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение.

Практика. Упражнения на цветоощущение: 1) игра с заранее заготовленными цветными карточками, которые различным образом комбинируются между собой; 2) анализ цветовой гаммы одежды и окружающих предметов; 3) сравнение черно-белых и цветных фотографий; 4) поиск цветовых ощущений в фотографиях известных художников с

последующей фиксации этих ощущений; 5) опытно-экспериментальная работа по применению светофильтров.

Дистанционно: Теория цвета для фотографа. Основные сочетания <https://zen.yandex.ru/media/id/5a7701d8256d5c80340c78a3/teoriia-cveta-dlia-fotografa-osnovnye-sochetaniia-5a793a2bf4a0dd8ca799b280>

Раздел 3. Свет

Тема 3.1. Строение лампы, влияние ее излучения на человека.

Теория. Виды ламп: галогенные, лампы накаливания, люминесцентные лампы, энергосберегающие и т. д. В чем их отличия (цвет, строение, потоки света) и как они влияют на человека.

Практика. Практическая работа Упражнение на различение видов ламп. Подбор основных световых схем.

Дистанционно: Влияние света на организм человека https://lustron.ru/stati/vliyanie_sveta_na_organizm_cheloveka/

Тема 3.2. Освещение при съемке.

Теория. Импульсный и постоянный свет (искусственное и естественное). Световые приборы, используемые при съемке в студии. Правила работы с приборами. Виды освещений, характер освещенности. Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка.

Практика. Практическая работа «Определение характера освещения при съемке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий», «Определение характера светового рисунка».

Дистанционно: Постановка света при фотосъемке.

https://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/528_postanovka_sveta_pri_fotosyemke

Тема 3.3. Настройка баланса белого.

Теория. Изучение настройки фотоаппарата "гистограмма". Для чего она нужна и как правильно настраивать.

Практика. Практическая работа «Настройка баланса белого».

Дистанционно: Фотография с нуля. Гистограмма. Экспокоррекция

https://dphotoworld.net/school/photo_s_nulya/fotografija_s_nulja_urok_5_gistogramma_ekspokorrekcija_ekspovilka/1-1-0-8

Раздел 4. Фотографические виды и жанры

Тема 4.1. Научная фотография.

Теория. Научная фотография в современной жизни. Как были получены снимки обратной стороны Луны. Как зафиксировать сложный физический или химический процесс.

Практика. Коллоквиум «Фотография на службе науки». Групповой мини-проект «Фотография для юных исследователей природы».

Дистанционно: 27 самых интересных научных фотографий

<https://fishki.net/2172030-27-samyh-udivitelnyh-nauchnyh-fotografij-2016-goda.html/gallery-4089135/>

Тема 4.2. Художественная фотография.

Теория. Художественная фотография как вид современного искусства. Знаменитые художники-фотографы Дмитрий Николаевич Бальтерманц, Евгений

Павлович Кассеин.

Жанры художественной фотографии: портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, макро, репортаж, предметка, фризлайт, ночная съемка, подводная съемка, ню, фешн-съемка и др.

Практика. Практическая работа "Рассматривание и анализ художественных фотографий Д.Н.Бальтерманца («Чайковский». Германия, 1945.), Е.П.Кассеина («Славянка», 1960-ые годы)". Викторина «Определи жанр по фотографии».

Дистанционно: Виды и жанры фотографий
<https://www.sites.google.com/site/polinapolakova3/proekt/2-vidy-i-zanry-fotografij>
<http://fotokto.ru/blogs/osnovnie-zhanri-fotografii-15725.html>

Тема 4.3. Фризлайт как жанр фотоискусства.

Теория. Фризлайт как жанр художественной фотографии.

Практика. Практическое занятие по рисованию светом.

Дистанционно: Фризлайт как жанр художественной фотографии

<http://photo-element.ru/ps/freezelight/freezelight.html>

Раздел 5. Практика фотографа

Тема 5.1. Репортажная фотосъемка.

Теория. Работа фотографа в газете, журнале. Принципы репортажной съемки. Особенности фотосъемки торжественных, спортивных мероприятий.

Практика. Практическая работа "Подбор иллюстраций в стиле "репортаж".

Дистанционно: Репортажная фотосъемка

<https://ynikolay.ru/blog/osobennosti-reportazhnoy-semki/>

10 советов: как снимать репортажный портрет

<https://zen.yandex.ru/media/fotosecret/top-10-sovetov-kak-snimat-reportajnyi-portret-5c5529e122d89d00adadabbb>

Тема 5.2. Мастерская юного фотографа.

Практика. Практическая работа по заданию администрации ШКОЛЫ: выезд на мероприятие, организация фотосъемки, обработка материалов на компьютере, отбор фоторабот, размещение готовых работ на официальном сайте школы. Подготовка фоторабот для участия в конкурсах.

Раздел 6. Фотовыставка

Тема 6.1. Итоговая фотовыставка.

Теория. Способы оформления выставочных образцов.

Практика. Организация выставки достижений обучающихся. Разработка тематики и концепции экспозиции. Отбор работ для участия в выставке по известным детям критериям. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции. Приглашение гостей (администрация школы, профессиональные фотохудожники, дети других объединений). Презентация фотовыставки.

Дистанционно: Размещение фотографий в своем блоге.

Разработка персональной фотовыставки

<https://www.informio.ru/publications/id3809/Razrabotka-personalnoi-fotovystavki>

Тема 6.2. Итоговые занятия.

Теория. Возможности дальнейшего изучения программы.

Практика. Размещение лучших работ на сайте школы. Дооформление портфолио. Индивидуальный самоанализ портфолио по предложенным педагогом критериям. Презентация портфолио.

Дистанционно:

Анализ избранных фотографий. <http://photo-element.ru/analysis/lapin/2/0.html>

Диагностика.

Тестирование «Какой я фотограф». Анализ портфолио учащихся

Модуль 2 «Практическое фото»

Пояснительная записка

Сегодня фотолюбительское движение приобрело по-настоящему массовый размах, в связи с развитием и доступностью фототехники. Практически в каждой семье есть фотоаппарат. У кого-то недорогой, так называемый "мыльница", а у кого-то более дорогой, профессиональный. Мобильные телефоны сейчас практически все оснащены хорошими камерами.

Графические редакторы обработки фотографии позволяют стереть разницу между недорогой техникой и дорогой. С помощью программы, можно добиться более художественного образа, устранить ошибки, совершенные в процессе съемки.

Задачи модульного курса:

обучить работе с графическими редакторами по обработке фотоизображений;
сформировать навыки самостоятельной творческой работы при обработке изображений на компьютере;

воспитать у детей настойчивость, целеустремлённость, анализировать свою работу и отстаивать свое мнение.

Ожидаемые результаты

По окончании учебного модульного курса

учащиеся будут знать:

возможности современного компьютера для работы с изображениями;

алгоритм действий при работе с графическими редакторами для обработки фотографии;

особенности цветопередачи на экране и бумаге;

учащиеся будут уметь:

обрабатывать изображение в графических редакторах;

сканировать и печатать фотоизображения.

Учебно-тематический план

п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
	Графические редакторы для обработки фотографий. Знакомство с программой Photoshop и Lightroom	1	3	4	Практическая работа
	Выделение в программе Photoshop. Создание слоев.	1	3	4	Практическая работа

	Фильтры Photoshop				
	Цвет в Photoshop . RGB и CMYK. Тоновая коррекция	1	3	4	Практическая работа
	Глубокая обработка фотографий	1	7	8	Практическая работа
	Цветокоррекция по числам	1	5	6	Практическая работа
	Печать фотоизображений. Сканирование и печать	1	3	4	Практическая работа
	Итоговые занятия	-	4	4	Фотовыставка. Итоговая диагностика
	Итого	7	29	36	

Содержание модульного учебного курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

О задачах модульного курса «Практическое фото». Возможности современного компьютера для работы с изображениями.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности.

Входная диагностика. Диагностическое упражнение "С компьютером по жизни, от "включить" до "выключить" что я умею делать на нем".

Дистанционно:

Бесплатные уроки Photoshop для фотографа. <http://freefotohelp.ru/photoshop-tips.html>

Тема 2. Графические редакторы. Знакомство с программой Photoshop и Lightroom.

Теория. Графические редакторы. Знакомство с программой Photoshop и Lightroom.

Инструменты Photoshop. Свойства инструмента "Восстанавливающая кисть".

Практика.

Практическая работа "Знакомство с панелью инструментов", "Импорт" изображений.

Дистанционно:

<https://my-photocamera.ru/uroki/raznica-mezhdu-photoshop-i-lightroom.html>

Тема 3. Выделение в программе Photoshop. Создание слоев. Фильтры Photoshop.

Теория. Выделение в программе Photoshop. Создание слоев. Фильтры Photoshop.

Практика. Практическая работа «Работа со слоями и фильтрами в программе Photoshop».

Дистанционно: Уроки обработки фотографий в Photoshop <https://photoshop-master.ru/lessons/photo/>

Тема 4. Цвет в Photoshop . RGB и CMYK.

Теория. RGB и CMYK. Отличия цветопередачи на экране и бумаге. Маска в Photoshop.

Практика. Практическая работа "Тоновая коррекция, с использованием "маски".

Дистанционно: Системы цветопередачи

<https://www.sites.google.com/site/informatika611/domasnie-zadania/tekstovaa-informacia>

Тема 5. Глубокая обработка.

Теория. Способы обработки кожи, глаз, губ, зубов, пластика.

Практика. Практическая работа "обратка кожи, глаз, губ, зубов на портрете", инструмент "пластика".

Дистанционно: Обработка портрета в Photoshop

https://www.takefoto.ru/articles/obrabotka_fotografii/818_obrabotka_portreta_v_Photoshop

Тема 6. Цветокоррекция по числам.

Теория. Цветокоррекция по числам.

Практика. Практическая работа «Цветокоррекция по числам».

Дистанционно: Мастер-класс. Цветокоррекция по числам

<https://www.youtube.com/watch?v=nOXFurzPhBI>

Тема 7. Печать фотоизображений. Сканирование и печать.

Теория. Печать фотоизображений. Сканирование и печать.

Практика. Практическая работа «Сканирование и печать». Подготовка фоторабот для участия в муниципальных и областных конкурсах.

Дистанционно:

Как сканировать документы с принтера на компьютер <https://clck.ru/PQ9Bt>

Тема 8. Итоговые занятия.

Практика. Подведение итогов: фотовыставка.

Итоговая диагностика

Модуль 3 «Студийная фотосъемка»

Пояснительная записка

Студийная фотосъемка в представлении многих начинающих фотографов является сверхсложным процессом, очень затратным и требующим высокого мастерства. Конечно, доля правды в этом есть. Создание высококлассных фотографий, украшающих билборды и обложки журналов, - дело действительно нелегкое и затратное, в котором к тому же далеко не все зависит от мастерства фотографа. Но в целом снимать в студии получается быстрее, проще и зачастую комфортнее, чем на улице. Этот учебный курс позволит изучить базовые принципы работы в студии.

Ожидаемые результаты

По окончании учебного модульного курса

учащиеся будут знать:

- 1) технику безопасности при работе со студийным светом;
- 2) разновидности студийного оборудования, их различия и характеристики;

- 3) основные световые схемы при работе со студийным оборудованием;
- 4) этапы знакомства с моделью;

учащиеся будут уметь:

- 1) выявлять особенности характера модели и применять практические психологические приемы работы;
- 2) применять светоформирующие насадки в процессе съемки;
- 3) более детально обрабатывать фотографии в графическом редакторе Photoshop.

Учебно-тематический план

\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
.	Вводное занятие	1	1	2	Тест
.	Студийное оборудование	2	2	4	Практическая работа
.	Жанры съемок в студии	1	3	4	Практическая работа
.	Работа с моделью	2	6	8	Практическая работа
.	Студийный свет	2	4	6	Практическая работа
.	Обработка фотографий в Photoshop	2	6	8	Практическая работа
.	Итоговые занятия	-	4	4	Фотовыставка.
Итого		10	28	36	

Содержание модульного учебного курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. О задачах модульного курса "Студийная съемка". Особенности студийной съемки. Где и как она применяется. Техника безопасности при работе в студии, со студийным оборудованием. Правила пользования оборудованием.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Практическая работа

Дистанционно: https://dphotoworld.net/school/photo_studio/6

Входная диагностика. Тест.

Тема 2. Студийное оборудование.

Теория. Типы источников света, синхронизация, экспонометрия в студии, флеш-метр, гистограмма яркости. Разновидности студийного оборудования, их различия. Характеристики оборудования. Основные световые схемы при работе со студийным

оборудованием.

Практика. Практическая работа «Постановка световых схем».

Дистанционно: Освещение. Световое оборудование. Примеры схем
https://dphotoworld.net/school/photo_studio/urok_2_osveshhenie/6-1-0-71

Тема 3. Жанры съемок в студии.

Теория. Жанры студийных съемок.

Практика. Практическая работа "Проведение студийной съемки".

Дистанционно: Виды и методы фотосъемки – какие бывают фотосессии, основные стили <https://videoforme.ru/wiki/fotografii-i-fotoobrabotka/vidy-fotosemok>

Тема 4. Работа с моделью.

Теория. Этапы знакомства с моделью. Выявления особенности характера у модели. Постановка целей при работе. Правила общения. Построение технических особенностей для данного типажа модели.

Практика. Практическая работа "Съемка в студии. Применение практических психологических приемов работы с моделями".

Дистанционно:

Психология общения с моделями во время съёмок
<http://top100photo.ru/blog/sovety-po-organizacii-semok/psihologija-obschenija-s-modeljami-vo-vremja-sjomok>

Тема 5. Студийный свет.

Теория. Характеристики света, светоформирующие насадки, типы и области применения. Мобильное оборудование (стробистская техника), работа с внешней вспышкой. Типы источников света: рисующий, заполняющий, фоновый и акцентирующие источники. Классическая схема построения источников света.

Практика. Практическая работа "Проведение студийной съемки с разными типами источников света".

Дистанционно: 10 основных схем расстановки света в студии

<https://zen.yandex.ru/media/id/593fb6c48146c133f92f71de/10-osnovnyh-shem-rasstanovki-sveta-v-studii-598b024a1410c30da37a8d04>

Тема 6. Обработка фотографий в Photoshop.

Теория. Обработка.

Практика. Практическая работа «Обработка фотографий в Photoshop».

Дистанционно: Уроки обработки фотографий в Photoshop

<https://photoshop-master.ru/lessons/photo/>

Тема 7. Итоговые занятия.

Практика. Подведение итогов: фотовыставка.

Итоговая диагностика.

Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплекс)

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

I. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:

1.1. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей обучающегося в системе дополнительного образования детей. /Разработчики Меняева И.И., Ильинская Т.М., Виноградова Л.А. - Самара. СИПКРО. 2006.

1.2. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для среднего и старшего школьноговозраста).

1.3. Методические рекомендации «Способы оформления выставочных работ»;

1.4. Методические рекомендации «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии».

2. Инструкции по технике безопасности:

2.1. Инструктаж о правилах поведения на занятиях.

2.2. Инструкция по охране труда «Поведение на территории учреждения дополнительного образования».

2.3. Инструкция по охране труда в общеучебном кабинете.

2.4. Инструкция по охране труда в помещениях с массовым пребыванием учащихся.

2.5. Инструкция по охране труда при работе с копировальной и множительной техникой.

2.6. Инструкция по охране труда пользователей персональных электронно-вычислительных машин и видеодисплейных терминалов.

2.7. Инструкция по охране труда при использовании проектора.

3. Организационно-методические материалы:

3.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;

3.2. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год;

3.3. Положения, письма, приказы организаторов конкурсов и конференций разных уровней по профилю объединения.

4. Контрольно-диагностические материалы:

4.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.

4.2. Методика изучения социализированности личности учащегося (автор М.И. Рожков)

4.3. Журнал критериальных оценок.

4.4. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».

4.5. Критерии оценки творческих фоторабот;

4.6. Критерии оценки проектных работ.

4.7. Тесты обзорные по темам и итоговые.

4.8. Лист учета результатов обучения.

Литература для педагога и учащихся

Для учащихся:

1. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии. – 1989.

2. Журнал «Photo & video».

3. Журнал «Фотодело».

4. Самсонов, С. Учебник фотографа. – Изд-во. "Самиздат", 2012.

5. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков, 2014 г.

6. Турицын, А. Учебник фотографии и начальное руководство по съёмке. Основы фотосъёмки. Как правильно снимать. – М., 2007 – 2014.

Для педагога:

Общепедагогическая и психологическая литература

1. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе: Практическое пособие. / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. - М. : АРКТИ, 2005. - 288 с. (Управление образованием).
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. —СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
3. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель : ИПП «Союз», 1999. – 88 с.
4. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
5. Дополнительное образование детей: словарь-справочник / Сост. Д.Е. Яковлев. – М. : АРКТИ, 2002. - 112 с.
6. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов вузов / О.Е. Лебедев; Под ред. О. Е. Лебедева. - М.: Владос, 2003. - 254 с. :
7. Дыкман, Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. / Л.Я. Дыкман. – СПб.: Дамаск, 1999. –176 с.
8. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для вузов. / Г.М. Коджаспирова – М. : Гардарики, 2004. – 528 с.
9. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий : Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
10. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. / А.А. Мелик- Пашаев. - М. : Знание, 1981. - 96 с.
11. Михелькевич, В.Н. Метод проектов и его использование в средней общеобразовательной и высшей инженерной школах: Учебное пособие / В.Н. Михелькевич, Н.В. Охтя. – Самара : Изд-во Самарского государственного технического университета, 2004. – 48с.
12. Образовательные технологии XXI века. ОТ'07. /Ред. С.И. Гудилина, К.М. Тихомирова, Д.Т. Рудакова. - М. : Изд-во Института содержания и методов обучения Российской Академии образования, 2007. 346 с.
13. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов пед. вузов / Н.Ю. Пахомова.- М. : Аркти , 2003.- 107 с.
14. Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. / И.С. Фишман, И. Б. Голуб. – Самара : Учебная литература, 2007. – 244 с.
15. Шашина, В. П. Методика игрового общения : учебное пособие. / В. П. Шашина. – Ростов- на-Дону : Феникс, 2005. - 288 с. - (Среднее профессиональное образование).
16. Шаульская, Н.А. 2500 вопросов для школьных викторин. / Н.А. Шаульская. - Ростов-на- Дону : Феникс, 2013. – 256 с. – (Серия «Здравствуй, школа!»).
17. Шаульская, Н.А. Калейдоскоп конкурсных программ для школьников. / Н.А. Шаульская. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 224 с. – (Серия «После уроков»).

Теоретические и практические вопросы фотододела и искусства фотографии

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. / Р. Арнхейм; Под общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М.: Прогресс, 1974. – 180 с.

4. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
5. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
6. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
7. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
8. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
9. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
10. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М. : Издатель Гусев Л. М., 2005. -
11. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
12. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
13. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
14. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
15. Морозов, С.А. Искусство видеть: Очерки из истории фотографии стран мира. / С.А.Морозов. – М.: Искусство, 1963. – 271 с.
16. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
17. Омилаев А. Цифровая фотография. – 2010.
18. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
19. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
20. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
21. Проблемы композиции. – М., 2000.
22. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
23. Романовский, И.И. Масс-медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. - М. : Изд-во Союза журналистов России, 2004. - 480 с.
24. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
25. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
26. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
27. Фрост Л. Черно-белая фотография. – М.: Арт-Родник, 2004
28. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.

Интернет-ресурсы:

1. Беседы о фотографии. (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://freefotohelp.ru/class4-1.html>
2. Учебник фотографии. Основы фотографии и начальное руководство по съёмке (Электронный ресурс) // - Режим доступа: <http://www.64bita.ru/basicshot.html>
3. Фотожурнал. Собрание статей о фотографии. (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://photo-element.ru/>
4. Этапы развития отечественного фотоаппаратостроения (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://www.photohistory.ru/>

Дидактические материалы для учащихся:

- 1. Наглядные пособия:**
 - 1.1. Специальные каталоги фотографий профессиональных фотографов.
 - 1.2. Подборки фоторабот педагогов и учеников объединения.
 - 1.3. Подборки художественных фотографий по жанрам «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж».

- 1.4. Тематические подборки фотографий (например: «Спорт в фотографиях», «Животные», «Архитектура», «Родной город»).

2. Медиапособия:

- 2.1. Учебный фильм «История развития фотографии».

- 2.2. Компьютерные видеопрезентации по темам занятий.

- 2.3. Компьютерные тестовые задания.

- 2.4. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».

3. Раздаточные дидактические материалы: иллюстрации, фотоматериалы, тексты, практические задания и др.

Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе.

Способы оформления выставочных работ.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Необходимые помещения

Для реализации программы творческой фотомастерской необходимы следующие **оборудованные помещения:**

- 1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 13 – 15 человек (парты, стулья, интерактивная доска, шкаф для УМК);

- 2) компьютерный класс для занятий группы 12 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением;

2. Необходимое основное оборудование:

1. Программное обеспечение MS Windows PRO, Photoshop CS 5;

2. Компьютеры с набором необходимых мониторов, кабелей, карт памяти;

3. Принтер черно-белый, цветной,

4. Сканер;

5. Ноутбуки;

6. Мультимедийная установка (проектор, экран);

7. Фотокамеры цифровые с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов;

8. Набор конвертеров для фотокамер, в том числе широкоугольных;

9. Набор различных объективов для фотокамер; CD, DVD диски, флеш-карты, карты памяти до 64 GB;

10. Набор фильтров для фотоаппаратов.

11. Фотовспышки.

12. Штативы для фотокамер, светового оборудования;

13. Фоны для фотосъемки.

14. Студийное световое оборудование: комплект стационарного света для студийной фотосъемки, переносное светооборудование и аксессуары (рассеиватели, отражатели, подсветы, в том числе светодиодные, осветительные приборы рассеянного и направленного света, тубусы, шторки, щитки-затенители, штативы, флуоресцентные и светодиодные лампочки и др.).