

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. КРАСНЫЙ ЯР
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ с. Красный Яр

С. Н. Жаднова

2019 г.

«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического Совета

Протокол № 1 от «2» сент. 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Кудрина»

(художественной направленности,
роспись по дереву)

Возраст детей: 8 – 12 лет.

Срок реализации: 1 год (108 часов).

Составители: Ермилина И.В., старший методист,
Абрамова А.В., педагог дополнительного образования

Красный Яр, 2019 г.

Введение

С давних времён человек украшал себя и предметы, которыми пользовался. Даже тогда украшение представлялось делом не менее важным, чем самая полезная и необходимая работа. Нанося узоры на различные окружающие предметы, люди стремились защитить себя, повергнуть в страх своих врагов, внушить другим почтительное, уважительное отношение к себе, дать знак своим сородичам, рассказать о себе, своей семье и о происхождении своего рода.

Вожди племён, цари и другие иерархи носили пышные разноцветные одежды, замысловатые татуировки, яркие украшения, окружали себя красивыми яркими вещами, богато и изысканно отделанными оружием, мебелью, утварью. Такое красивое окружение олицетворяло силу, достоинство, могущество. Все перечисленные предметы могли быть украшены по-своему, исходя из цели и условий использования. Но идея силы и могущества всегда выражена в декоре, во всём образном строе вещи.

Все предметы декоративного искусства несут печать определённых человеческих взаимоотношений. Украсить – значит наполнить вещь смыслом, определить роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи – в ритме и рисунке орнамента, в сочетании цветов, в композиции (см. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М., «Просвещение», 2003).

В нашей стране искусство росписи по дереву развивалось в неразрывной связи с искусством резьбы, с деревянным зодчеством русского севера, Поволжья, Приуралья и других областей.

Высокий уровень исполнительского мастерства, образная выразительность расписных деревянных изделий всегда соединялись с их утилитарным назначением. Во многом это определяло и способы художественной обработки, и характер декора, сохраняющего цельность и выразительность как в архитектурных наружных и интерьерных композициях, так и в оформлении домашней утвари, деревянной посуды и детской игрушки. Каждый традиционный центр народной росписи по дереву отличен ярко выраженными художественно-стилистическими чертами, основанными на особенностях исторического развития культуры, природных и географических условиях, экономики края.

Пояснительная записка

В Детско-юношеском Центре Красноярского района Самарской области разработана и реализуется в течение 10 лет образовательная программа «Кудрина», предназначенная для детей и подростков, занимающихся художественным творчеством в системе дополнительного образования.

Данная программа является модифицированной. При составлении использована программа студии изобразительного искусства «Радуга» автора Куштыновой С.Н.

Уровень программы – базовый.

Направленность – художественная.

Данная программа **одногодичная**, рассчитана на 108 часов обучения (36 недель в год) для детей **от 8 до 12** лет.

Количество занимающихся в группе – **12-15 человек**. Занятия в каждой группе проводятся 2 раза в неделю.

Необходимость создания данной программы продиктована интересами детей и подростков, потребностями семьи, запросами социума, а также наличием ресурсов и специалистов соответствующего профиля.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Модули разработаны с учётом личностно-ориентированного подхода и составлены так, чтобы каждый ребёнок имел возможность свободно составить свой личный учебный план, выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Обучающийся может участвовать в выставках и конкурсах для начинающих заниматься декоративно-прикладным творчеством, самостоятельно готовить проекты и презентовать их.

Отличительная особенность данной программы от типовых программ по изобразительному творчеству:

Программа «Кудрина» знакомит обучающихся с основными школами росписи по дереву, приёмами и методами работы с деревом, красками, лаками и подробно обучает росписи «Красноярский первоцвет», «родному», своему стилю, рождённому на красноярской земле.

Роспись «Красноярский первоцвет» была разработана в начале 2000-х годов XXI века Абрамовой Анжеликой Васильевной в селе Красный Яр Самарской области. В основу новой росписи А.В.Абрамова положила некоторые приёмы и детали хохломской росписи, «кудрявый» растительный орнамент и неременный яркий «триколор» - сочетание жёлтого, оранжевого и красного цветов. Кроме основных растительных мотивов «Колокольчик», «Лист» и «Подсолнух», используются зооморфные мотивы «Птица», «Рыба» и др.

Яркость основных цветов, сказочность мотивов, используемых в росписи, настраивает юных художников на активное положительное восприятие новой информации, снимает депрессивное настроение и распространённый страх типа «Я не умею рисовать, у меня не получится».

Программа знакомит детей с основными понятиями изобразительного языка: цветом, формой, композицией, учит пользоваться различными материалами и методиками, делать интересные работы в разных техниках. В процессе обучения детей росписи по дереву рассматриваются наглядные пособия, орнаменты, эскизы и зарисовки, созданные мастерами традиционных народных ремёсел и самим педагогом.

Являясь ценным методическим фондом, эти образцы выступают основой для начала собственного творческого поиска учащихся. Творческие задания развивают фантазию и

воображение, помогают раскрыть индивидуальность ребёнка, укрепляют его веру в собственные силы. Занятия росписью по дереву с выполнением собственных придуманных композиций включают обучающихся в творческий процесс, способствуют художественно-эстетическому развитию детей. Результаты обучения оцениваются сообществом обучающихся, педагогов и родителей на ежегодных итоговых отчётных выставках.

Новизна программы также состоит в том, что благодаря использованию цветотерапии она имеет оздоровительную, реабилитационную направленность, подходит для занятий детей с ограниченными возможностями здоровья. Именно таким учащимся очень важно проявить себя в разных видах деятельности, особенно в творчестве.

Многие способности и чувства, которыми наделяет детей природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и нераскрытыми, а значит, нереализованными в будущей жизни. Особенно это касается детей с ограниченными возможностями здоровья. Вопрос гармонического развития и творческой самореализации таких детей становится одним из главных в современном образовании.

Рисование – любимое занятие детей с раннего возраста. Для этого не нужны особые физические возможности и художественные способности. Все дети рисуют. В развитии детей в своё время наступает момент, когда им уже нужно получать определенные знания, навыки и приёмы рисования, для того чтобы отчётливо изображать свои наблюдения из окружающей жизни, выражать свои мысли и фантазии, создавать свой мир на бумаге, стене, другой поверхности. При этом также важно, чтобы ребёнок находился в эмоционально комфортной для себя среде, среди благожелательных и творческих людей.

Изобразительное искусство – это целая наука со своими законами и техническими приёмами, которые нужно изучать. Это особый язык, на котором нужно учиться говорить с помощью цвета, формы, ритма, линии, фактуры, движения, других средств выражения. Занятия изобразительным творчеством смогут дать любому ребёнку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, лучше понимал себя и других людей, выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Программа формирует у детей определённые психологические качества - терпение, усидчивость, умение отстаивать своё мнение и способность к компромиссу, умения и навыки в области изобразительного искусства, учитывает их способности, интересы и потребности, она направлена, в первую очередь, на обучение и воспитание детей и подростков средствами изобразительного искусства, присущими на протяжении многих веков занятиям рукоделием и прикладным творчеством вообще.

Актуальность создания программы

В наше время в жизни большинства людей не хватает ярких красок, положительных эмоций, в том числе, радости творчества. Это касается также детей и молодежи. Отсутствие увлечений, самореализации и успешности приводит к неуверенности в собственных силах, и, вслед за этим, к ухудшению самочувствия, эмоционального, психического и физического здоровья.

В жизни человека, в его организме всё должно быть сбалансировано; ему необходим вполне определенный объём физической и эмоциональной нагрузки, определенное количество разнообразных питательных веществ, информации, социального общения, определенное время для работы, творчества, сна и отдыха. Если человек получает слишком мало или, наоборот, слишком много нагрузки, информации, пищи или отдыха, тогда нарушается равновесие систем, и расстраиваются их функции. Если нет равновесия

– нет здоровья и благополучия. Очень важным фактором для здоровья и самочувствия любого человека является возможность его самореализации.

Занятия декоративно-прикладным творчеством и, в частности, росписью по дереву – это и есть **самореализация, путь становления здоровой творческой личности**. Письмо кистью и красками, прорисовка мелких деталей в этом отношении - уникальны. У детей, подростков активно развивается мелкая моторика кистей рук, что, в свою очередь, способствует **умственному развитию индивида**. **Цветотерапия, по данным современной науки, является хорошей профилактикой различных психических заболеваний**.

На занятиях декоративно-прикладным творчеством в современном образовательном учреждении присутствуют и видео-экскурсии в художественные музеи, и красивая спокойная музыка, и физкультминутки, и возможность потрогать своими руками красивые рукотворные изделия, почувствовать теплоту дерева и вложенного в него труда мастера. А работа с современными материалами и технологиями, яркие краски, дружеские отношения в коллективе, участие в выставках и творческих конкурсах создают только положительные эмоции, являющиеся **важным фактором формирования здоровой атмосферы в жизни ребёнка, подростка**.

Художественная роспись по дереву – это радостный и творческий путь к духовному и физическому здоровью. Поэтому, **здоровьесберегающие технологии** в работе педагогов художественно-эстетической направленности являются одними из основных. Эффективность использования физкультминуток со стретчингом («растяжкой»), упражнений-разминок для рук, для глаз доказана многими специалистами. Динамические паузы во время занятий, дыхательная гимнастика, «стретч»-упражнения улучшают обмен веществ, работу сердечнососудистой и дыхательной систем, в итоге дают хорошее самочувствие, снимают психологические перегрузки и утомление, повышают иммунитет к различным заболеваниям.

В системе **художественно-эстетического воспитания** подрастающего поколения искусству росписи придается большое значение. Яркий рисунок привлекает детей с ранних лет, это радость, это шаг к познанию мира и себя в нём. Ребенок – очень активное существо. Во всех его движениях, мыслях, чувствах отображается его неудержимое стремление проявить себя как действующую личность. Для здорового всестороннего развития ребенка нужна деятельность, отвечающая его потребностям, захватывающая все его существо. Такой деятельностью могут стать занятия декоративно-прикладным творчеством и, в частности, росписью по дереву.

Художественное творчество играет немаловажную роль в воспитании молодёжи, это связано с его многогранностью, сочетает в себе средства **художественно-эстетического, музыкального, этического развития и образования**. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимно обусловлены. Через освоение комплекса художественных, этических, общеразвивающих, физических знаний и упражнений ребенок проходит в своём образовании огромный путь **духовного и физического развития**.

Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование гармонично развитой личности, способной к сознательному выбору здорового и творческого образа жизни, формирование устойчивого практического интереса к росписи по дереву как виду декоративного - прикладного искусства, развитие эстетических, нравственных и физических качеств детей с помощью занятий росписью по дереву.

Для достижения поставленной цели в ходе реализации программы следует решить ряд учебно-воспитательных задач.

Обучающие задачи:

- помочь учащимся овладеть художественным строем орнамента,
- научить учащихся навыкам и приёмам традиционной росписи по дереву,
- научить учащихся отличать и воспроизводить стиль и технику различных ШКОЛ (систем);
- научить учащихся основам самообразования с помощью инновационных информационных, здоровьесберегающих и других технологий;
- научить учащихся основам самоконтроля за результатом своей деятельности;
- научить учащихся самостоятельно выполнять комплекс релаксирующих и концентрирующих упражнений, упражнений для пальцев и кистей рук, для глаз, дыхательных и других;
- научить учащихся основным правилам здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

- развить познавательные, творческие и художественные способности детей;
- помочь выработать собственный художественный стиль;
- сформировать чувство прекрасного, чувство вкуса и меры;
- сформировать стремление к самодостаточности, к самопознанию и самореализации;
- сформировать потребность учащихся в общении друг с другом и педагогом, создать атмосферу психологического комфорта, защищенности, уверенности.

Воспитательные задачи:

- воспитать у учащихся культуру поведения в обществе;
- воспитать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности;
- воспитать у учащихся любовь к народной культуре, искусству, декоративно – прикладному творчеству, научить ценить их роль в жизни общества;
- воспитать у учащихся стремление к формированию себя как гармонично-развитой личности.

Кроме того, для плодотворной работы по программе необходимо укрепить материальную и методическую базу творческого объединения.

Содержание программы

Данная программа предназначена для преподавания декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования, находящихся вне районов народных художественных промыслов. При составлении учитывались наиболее ценные традиции русской художественной росписи по дереву (матрёшки, народной игрушки, хохломской, других школ).

Программа состоит из 3 модулей: **«Хохломская и Северодвинская росписи», «Городецкая, Гжельская и Жостовская росписи», «Роспись «Красноярский первоцвет».**

Программа предполагает постепенное (спиралеобразное) расширение и существенное углубление знаний, более глубокое усвоение материала путём последовательного прохождения курса за два, а, в перспективе, за три - четыре года

обучения, с учётом возрастных и психологических особенностей детей. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только технических навыков, но и творческого начала.

Учащиеся получают знания по технологии подготовки полуфабриката под роспись, по отделке готовых изделий, по свойствам красителей, применяемых для росписи и т.п. Зарисовки и эскизы, созданные педагогом и мастерами традиционных художественных промыслов, рассматриваются как ценный методический фонд творческого объединения, на основе которого учащимися разрабатываются собственные творческие композиции. Зарисовки, фотографии образцов изделий народных промыслов, видеофильмы о традициях русской художественной росписи по дереву используются на занятиях, а также при подготовке отчётных итоговых выставок.

Организация образовательного процесса

В группу входят дети 8 - 12 лет с разным уровнем интеллектуального, психологического, физического развития, с разным уровнем способностей к изобразительной деятельности. Приём в группу основан на принципах добровольности и заинтересованности.

В группах занятия проводятся **2 раза в неделю, всего 3 часа, 108 часов в год**. Группы детей разновозрастные. Однако в одну группу набираются дети с разницей в возрасте не более двух лет, что позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятия, подход к распределению индивидуальных и групповых заданий.

В перспективе программа может быть расширена до 2 лет обучения. На 2-й год обучение могут продолжить наиболее талантливые учащиеся, желающие и дальше продолжить обучение в творческом объединении и, возможно, в будущем получить художественное образование.

Группы 2-го года (в перспективе и 3-го) обучения посещают учащиеся со значительной разницей в возрасте (10 - 16 лет). Такое комплектование групп представляет определённые трудности для педагога, но имеет и свои плюсы - старшие дети опекают младших, а для младших они являются примером отношения к творчеству. В группах занимаются от 8 до 12 учащихся. В них уже сформированы коллективы детей, объединённых любовью к своей творческой деятельности, уважением друг к другу, обладающих элементарными умениями и навыками.

При записи детей в творческие объединения «Кудрина» проводится диагностика интересов учащихся. В последующем её результат проверяется при индивидуальной работе с обучающимся.

Основанием перевода учащегося на следующий этап обучения является зачёт. Основанием для отчисления является нерегулярное посещение занятий, недостаточное усвоение программы, не сдача зачёта.

Подведение итогов работы за полугодие и за год проводится в виде отчётной выставки. На выставку отбираются лучшие работы учащихся. Выставки способствуют ознакомлению широкого круга учащихся и населения с искусством росписи по дереву, развитию у них художественного вкуса, обеспечивают популяризацию объединения «Кудрина». При оценке изделий, представленных на выставках, учитывается художественное решение, качество и уровень мастерства выполнения работ, соответствие возраста исполнителя году его обучения. Качество и уровень мастерства определяется по тщательности, аккуратности, сложности выполнения росписи. Победителям различных художественных конкурсов вручаются награды.

Формы и методы проведения занятий

Современная педагогика идёт по пути личностно-ориентированного обучения, соответственно и в работе используются **личностно-ориентированные технологии**, направленные на личность обучающегося, его интеллектуальное, нравственное и физическое развитие. В младших группах для активизации внимания и интереса детей используются **игровые технологии**. В старших группах для активизации познавательной активности детей используются **технологии ролевых игр и проектные**. Учебные занятия предполагают использование **групповых и индивидуальных технологий**.

В работе с детьми на протяжении всех лет обучения, согласно программе, педагогом используются следующие **методы работы**:

1. Метод анализа, в том числе, анализа фото и видеоматериалов
2. Метод игры
3. Метод показа
4. Метод объяснения
5. Метод детального разбора
6. Метод направленного прочувствования через тактильные ощущения (*двигательного действия*)
7. Метод инструктирования
8. Метод корректировки ошибок
9. Метод компиляции (составления и построения занятия)
10. Метод самоконтроля
11. Метод самоанализа
12. Метод наблюдения
13. Метод проекции
14. Метод проектов

В программе используются следующие формы проведения занятий: комбинированное занятие, тренаж (работа над техникой исполнения), игра, экскурсия, мастер-класс, презентация и другие.

Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов, приёмов и форм. Целесообразность и выбор того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог. Работа на занятиях проводится в основном фронтально, но часто требуется и индивидуальный подход к учащимся. Учащиеся выполняют одинаковые задания, но разные по степени сложности. Для закрепления изученного материала, расширения кругозора и воспитания художественного вкуса учащихся предусмотрены экскурсии в музеи и выставочные залы города Самары.

Основные принципы построения учебного занятия

Каждое занятие имеет свои цели и задачи, имеет чёткую структуру, делится на подготовительную, основную и заключительную части. Различны содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия.

Примерная схема построения учебного занятия. Занятие может, например, включать следующие этапы:

1. Вводная часть - эмоциональный настрой на занятие, общение, выполнение творческой мини-работы (3-5 минут);

2. Теоретическая часть - изучение различных изделий, их деталей, характерных особенностей разных школ художественной росписи и т. д. (15 минут);
 3. Разогрев рук, физкультминутка с упражнениями «стретч» характера (2-3 минуты);
 4. Практическая часть - выполнение элементов различных техник на пробниках, выполнение росписи на изделии, подготовка изделия к выставке и т.д. (20 минут);
 5. Динамическая пауза: дыхательная гимнастика, стретчинг - упражнения (растяжка), разминка для позвоночника, для рук, для глаз или комбинации различных упражнений, танцевальные комбинации (7-10 минут);
 6. Видеоэкскурсия, просмотр фото и видеоматериалов, работа с образцами выставочных изделий (15 минут);
 7. Творческая работа в группах, подготовка и реализация мини-проекта, выполнение эскизов, представление новой модели (20 минут);
 8. Подведение итогов занятия, самоанализ, релаксация.
- В каждом разделе педагог может варьировать элементы занятия.

Прогнозируемые результаты

В результате изучения предмета учащиеся творческого объединения должны получить базовые знания и практические навыки росписи по дереву, научиться создавать собственные композиции, иметь представление об искусстве народных художественных промыслов.

Показатели результативности обучения по программе

Результаты воспитанника после завершения обучения на 1 модуле программы.
Воспитанники УМЕЮТ:

- правильно организовать своё рабочее место,
- правильно держать кисточку,
- пользоваться гуашью и акварельными красками,
- копировать разработанные эскизы,
- вырисовывать отдельные детали: скобочки, листики, веточки, ягодки.

Воспитанники ЗНАЮТ:

- виды декоративно-прикладного искусства,
- виды знаменитых русских художественных промыслов,
- основы композиции.

По итогам обучения на 1 модуле программы ребенок должен обладать рядом компетентностей:

- воспроизводить заданные эскизы, детали, простейшие изделия;
- использовать в разговоре основные термины по курсу программы;
- использовать основы самоконтроля за результатом деятельности;
- уметь работать в группе;
- знать основы здорового образа жизни;
- сохранять правильную осанку во время работы, правильно выполнять движения различных релаксирующих упражнений.

Результат обучения на II и III модуле программы.

Все требования, предъявляемые к выпускникам I модуля обучения, остаются обязательными для выпускников II и III модулей обучения.

По завершении обучения на втором и третьем модуле воспитанники УМЕЮТ:

- самостоятельно составлять эскизы росписи различных изделий,
- работать с лакокрасочными материалами,
- принимать собственные цветовые, орнаментальные решения,
- анализировать собственные творческие решения,
- применять различные приёмы в технике писания,
- понимать специальные тексты с применением терминологии.

Воспитанники ЗНАЮТ:

- инструменты и приспособления, применяемые художниками,
- основы технологических процессов,
- основы материаловедения.

Дополнительно выдвигаются следующие требования:

- уметь выполнять базовые и характерные элементы различных школ и техник исполнения;
- знать отличительные особенности различных школ и техник;
- владеть основами самоконтроля за результатом деятельности;
- уметь работать с партнёром;
- знать и уметь выполнять различные релаксирующие упражнения;
- знать правила здорового образа жизни.

В конце года уровень знаний и умений учащихся определяется в ходе зачёта, который включает в себя теоретические вопросы и практические задания, также учитывается количество и качество выполненной за год работы, результаты участия в выставках.

Формы контроля и диагностики результатов

Контроль представляет собой реализацию принципа обратной связи, без него невозможно полноценное управление программой. Контроль помогает понять, усваивают ли дети программный материал; выявить отстающих учащихся, а так же пробелы в знаниях отдельных групп, своевременно их устранить. Проводится в течение всех лет обучения.

При работе по данной программе предусмотрены следующие формы контроля:

1 этап – предварительный контроль - для определения уровня начальной подготовленности обучающегося проверяются его знания в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества с помощью выполнения тестовых заданий и проведения анкетирования. Анализируются полученные результаты для проведения ежегодного мониторинга.

2 этап – текущий контроль - проводится для определения уровня усвоения содержания программы, уровня тревожности и уровня готовности вести здоровый образ жизни. Проводится в середине года с целью определения динамики уровня физического и творческого развития.

Формы контроля: наблюдение, индивидуальные и групповые задания, выполнение различных релаксирующих упражнений и «стретч» комплексов, анкетирование и анализ анкет.

3 этап - итоговый контроль - диагностирование уровня обученности по программе, уровня готовности вести здоровый образ жизни и уровня тревожности учащихся в соответствии с поставленной целью.

Форма контроля: контрольные задания, выставки, тестирование, анкетирование, анализ результатов мониторинга.

Условия реализации программы

Условиями реализации программы являются:

- Наличие просторного и светлого помещения.
- Оборудование (столы, стулья, полки, шкафы для выставочных работ).
- Технические средства (настольные лампы).
- Материалы для работы (кисти из натурального меха № 1 - 6, краски акварельные, масляные, гуашь, темпера, альбомы, карандаши, тетради, ластики, ватман, цветная бумага, картон, клей ПВА, полуфабрикаты из различных пород дерева, наждачная бумага - 0,1,2, напильники, лак для покрытия изделий марок K1, Ri, ПФ, НЦ, растворитель).

Для музыкального сопровождения занятий требуется магнитофон и аудиотека с произведениями классической и популярной музыки.

Важнейшей составляющей учебного процесса является наличие большой библиотеки по декоративно-прикладному искусству.

Успешная реализация программы требует наличия следующих наглядных пособий:

- наборы открыток с различными видами росписи,
- трафареты для начинающих художников,
- подлинные работы мастеров декоративно-прикладного искусства.

Внеучебная деятельность и работа с родителями

К внеучебной деятельности творческого объединения «Кудрина» относятся:

- Участие в выставках декоративно-прикладного искусства,
- экскурсии в художественные музеи,
- походы на природу,
- встречи с интересными людьми,
- сотрудничество с Красноярской школой искусств, с другими творческими объединениями школьников художественной направленности,
- участие в оформлении музеев, выставок, кабинетов и других помещений детско-юношеского центра.

Родители принимают активное участие в работе детского объединения. Используются следующие формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- родительский лекторий;
- индивидуальная работа с родителями (беседы, консультации, рекомендации);

- выставки для родителей (ежемесячные открытые занятия);
- организация совместных поездок, экскурсий на выставки, посещение театров;
- организация и проведение внеурочных здоровьесберегающих мероприятий;
- спонсорская помощь коллективу.

Техника безопасности

При обработке дерева наждачной бумагой во избежание травмы рук можно использовать своеобразный инструмент, который нетрудно сделать самим. На обычную одёжную щётку с ручкой, предварительно удалив щетину, приклеивают наждачную бумагу. Такая щётка-шлифовка очень удобна и безопасна. Шлифовать этим инструментом обработанную деталь необходимо только в одном направлении, то есть вдоль волокон или круговыми движениями. Это, во-первых, помогает учащимся сосредоточиться, а во-вторых, волокнистый состав дерева при этом не нарушается, что важно для дальнейшей работы над изделием.

Нельзя сдувать пыль, образовавшуюся при обработке дерева наждачной бумагой, она может попасть в глаза. Пыль осторожно отряхивают на приготовленную заранее бумагу лоскутом ткани или щёткой.

Для работы обычно используют стандартные канцелярские столы. При работе левши свет должен падать с правой стороны или спереди, чтобы тень от рук не мешала. Если работает правша, свет должен падать, наоборот, с левой стороны.

Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться. Особенно важно хорошо проветривать помещение при покрытии изделия лаком. Для этого необходимо предусматривать в классе форточный вентилятор или вытяжной шкаф.

Учебно-тематический план

по программе «Кудрина»

(базовый

уровень, 1 год обучения, 108 часов)

№	Тема	Количество часов								
		1 модуль			2 модуль			3 модуль		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	1	-	1	1	-	1
1	Орнамент, композиция, цвет в росписи	1	5	6	1	5	6	1	5	6
2	Особенности различных традиционных росписей	1	5	6	1	5	6	1	5	6
3	Работа над элементами росписи	1	9	10	1	9	10	1	9	10
4	Работа над миниатюрной росписью	1	5	6	1	5	6	1	5	6
5	Оформление выставок и участие в них. Посещение выставок, музеев, экскурсии на природу	-	5	5	-	5	5	-	5	5
6	Контрольные занятия	-	2	2	-	2	2	-	2	2
	ИТОГО:	5	31	36	5	31	36	5	31	36

Учебно-тематический план первого модуля программы «Хохломская и Северодвинская росписи»

№ п\п	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации \ контроля
	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	1	-
1	Орнамент, композиция, цвет в росписи	1	5	6	Просмотр эскизов
2	Работа над северодвинской и хохломской росписью	1	5	6	Выставка
3	Работа над элементами росписи	1	9	10	Выставка
4	Работа над миниатюрной росписью на яйце (писанках)	1	5	6	Зачётная работа
5	Оформление выставок и участие в них. Посещение музеев, выставок, экскурсии на природу	-	5	5	Наблюдение, беседа

6	Контрольные занятия	-	2	2	Тестирование, итоговая выставка
	Итого:	5	31	36	

Содержание тем первого модуля

Вводное занятие

Теория: Основы здорового образа жизни человека. Основы личной гигиены и закаливание. Режим дня и правильное распределение учебной загрузки. Формирование правильной осанки во время работы.

Практика: Комплексы оздоровительных упражнений. Стретчинг.

Введение в предмет. Теория: Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Демонстрация изделий народных мастеров, фото, репродукций. Значение расписных изделий народных мастеров в быту крестьянина и в современном интерьере.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в объединении.

Практика: Организация рабочего места для работы над росписью по дереву. Правила безопасности труда.

1. Орнамент, композиция, цвет в росписи

Теория: работа с кистью, красками, уход за материалом и инструментом. Знакомство с элементами графической грамоты, основами цветоведения, композиции.

Практика: овладение навыками и умениями работы с кистью, красками, ухода за материалом и инструментом.

Краткие сведения по цветоведению

Теория: Цветоведение как область знаний и наука. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Насыщенность цвета. Светлота.

Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст. Цвет и его значение в произведении. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета. Психофизическое воздействие цвета.

Практическая работа: Выкраска основных цветов, родственных и дополнительных цветов. Самостоятельная работа: привести примеры цветового контраста и выполнить эскиз.

Краткие сведения о композиции

Теория: Основные законы композиции. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практическая работа: Зарисовка основных схем композиционного построения рисунка. Построение по заданному элементу и принципу симметричного построения нового рисунка (орнамента).

Знакомство с различными орнаментами

Теория: Орнамент как средство художественного выражения в искусстве.

Орнамент в народных промыслах. Цветовое решение в орнаменте. Использование орнамента в различных промыслах. Демонстрация изделий народных промыслов.

Практическая работа: Зарисовка орнаментов.

2. Работа над северодвинскими росписями

Изучение техники росписи северодвинских мастеров. Цветовое решение.

Теория: Виды северных росписей. Цвета и сюжеты, используемые для северодвинских росписей.

Практическая работа: Выполнение традиционной северодвинской росписи - фон, сюжеты. Копия с понравившегося образца.

Составление композиций с применением северодвинских мотивов.

Теория: Ознакомление с композиционным построением изделий северодвинских мастеров. Композиционные принципы и их применение в произведениях мастеров Северной Двины.

Практическая работа. Выполнение композиционных схем, разработка эскиза в цвете, выбор наиболее выразительного эскиза. Выполнение эскиза в натуральную величину (если изделие большого размера, допускается выполнение в масштабе).

Роспись изделия

Теория: Выявление неточностей при исполнении росписи и их исправление.

Приобретение навыков обработки древесины. Влияние лакового покрытия на свойства древесины. Лакирование изделия с росписью. Анализ выполненных работ.

Практическая работа. Выполнение росписи. Покрытие доски лаком.

3. Работа над росписью по хохломским мотивам

Изучение техники росписи хохломских мастеров. Цветовое решение.

Теория: Центр народного промысла «Хохлома». Два характерных приёма росписи - «верховая» и «под фон». Цветовое решение в росписи. Детальное знакомство с орнаментом хохломы, разновидностями приёмов хохломской росписи. Техника письма, цветовое и композиционное решение хохломской росписи. Применение полученных знаний в авторских работах.

Практическая работа. Упражнение в технике кистевой росписи. Выполнение традиционной хохломской травки и подлистка. Выполнение орнамента «Кудрина». Упражнения по изучению верховой росписи. Упражнения по изучению техники письма «под фон».

Составление композиции

Теория: Ознакомление с композиционным построением изделий хохломских мастеров. Композиционные принципы и их применение в произведениях мастеров Хохломы.

Практическая работа. Выполнение композиционных схем, разработка эскизов в цвете. Выбор наиболее выразительного эскиза. Плоскостная композиция в круге, овале, в квадрате. Комбинация двух-трех элементов орнамента хохломской росписи.

Использование основных правил композиционного построения. Обозначение центра композиции при построении симметричного рисунка в круге, овале, квадрате.

Роспись изделия

Теория: Выявление неточностей при исполнении и их исправление. Лакирование изделия с росписью.

Практическая работа. Выполнение росписи. Покрытие доски лаком.

4. Работа над миниатюрной росписью на яйце. Писанки.

Изучение техники росписи пасхальных яиц.

Теория: Народные традиции декорации, связанные с крашением яиц.

Самые распространенные орнаменты на писанках. Техники исполнения орнаментов, инструменты и материалы, используемые при росписи. Элементы, наиболее характерные для писанок. Техника изготовления писанок «папье-маше».

Практическая работа. Выполнение традиционных декоративных строчек, символизирующих движение (прямые, волнистые, зигзагообразные), характерных элементов и орнаментов, используемых при росписи писанок.

5. Индивидуальная работа

Составление композиций

Ознакомление с орнаментальными схемами (сетками), на основе которых создаются множество композиций.

Практическая работа. Составление композиционных схем с использованием различных солярных знаков, зооморфных мотивов, абстрактных орнаментов, состоящих из геометрических элементов, растительных мотивов. Композиционные схемы разной степени сложности. Разработка эскизов в цвете.

Роспись изделия

Выполнение росписи яйца в технике папье-маше, использование орнаментальной композиции, составленной учащимися.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Оформление выставок и участие в них. Участие в конкурсах, мастер-классах, показательных занятиях, выставках.

Посещение музеев, выставок, экскурсии на природу.

Посещение выставок, музеев, экскурсии на природу. Развитие восприятия, «родственного внимания к миру природы, людей, социальных явлений, искусства». Формирование и развитие навыков восприятия произведений искусства. Развитие интереса и увлечённости изобразительной деятельностью. Развитие произвольного внимания, произвольной памяти. Формирование чувства вкуса, такта, нравственности, принадлежности к общечеловеческой и национальной культуре, эмоциональности и умеренности, навыков общения в коллективе и уважения к творческой деятельности другого человека.

Учебно-тематический план второго модуля

«Городецкая,

Гжельская и Жостовская росписи»

№ п\п	Тема занятия	Количество	Теория	Практика	Формы аттестации \
	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	-

1	Работа над росписью по Городецким мотивам	1	5	6	Просмотр эскизов
2	Работа над росписью «гжель»	1	5	6	Выставка
3	Работа над росписью по жостовским мотивам	1	9	10	Выставка
4	Работа над росписью матрешек	1	5	6	Выставка
5	Авторская работа	-	5	5	Зачётная работа
6	Оформление выставок и участие в них, проведение итоговой выставки. Посещение выставок, музеев, экскурсии на природу	-	2	2	Тестирование, итоговая выставка
	Итого:	5	31	36	

Содержание тем второго модуля

1.

Работа над росписью по Городецким мотивам.

Изучение

техники Городецких мастеров. Цветовое решение

Теория: Городец - центр художественного народного промысла. Умельцы Городецкой росписи. Показ фотоматериала. Изучение кистевых приемов письма Городецких мастеров. Развитие навыков и умений в кистевой манере росписи на примере изучения типовых элементов росписи Городца. Фон и его значение. Практическая работа. Упражнения по исполнению элементов Городецкой росписи.

Составление композиций

Теория: Закрепление знаний и умений по композиционному построению орнамента. Освоение многоярусных композиций Городецких прялок, досок. Выбор композиционного решения для будущего решения. Цветовое решение эскиза. Практика: Составление гармонического сочетания цвета в композиции. Изготовление линейного рисунка. Практическая работа. Композиционные решения в Городецкой росписи. Разработка эскиза в цвете. Вписывание в круг, прямоугольник, овал элементов Городецких мотивов. Выполнение эскизов в цвете. Определение лучшего варианта из нескольких полученных вариантов построений.

Роспись изделия

Теория: Работа над изготовлением росписи изделия. Закрепление знаний по обработке древесины. Смысловое решение композиций. Гармоническое сочетание цветов в работе. Качество выполненной росписи. Анализ работы. Практическая работа. Нанесение краски широкими мазками на намеченные части – фигуры людей, животных, цветов. Получение объёмных форм за счёт нанесения характерных для Городецкой росписи штрихов. Нанесение «Оживки». Покрытие доски лаком по методу, изучаемому ранее при изготовлении росписи по хохломским мотивам.

2. Работа над росписью Гжель

Изучение темы росписи Гжельских мастеров. Цветовое решение.

Теория: Знакомство с традиционным русским художественным промыслом «Гжельская керамика». Показ иллюстрации изделий гжельских мастеров. Освоение простых элементов росписи. Развитие навыков и умений в кистевой манере письма. Основные элементы: «Капелька», «Гжельская роза», «Бордюры», «Мазковая роспись» и т.д. Цвет в росписи. Практическая работа: Упражнения по исполнению элементов Гжельской росписи.

Составление композиций

Теория: Композиционное построение орнамента.

Практическая работа: Составление эскизов в цвете. Плоскостная композиция в круге, овале, квадрате. Использование основных элементов Гжельской росписи.

Роспись изделия

Теория: Выявление неточностей в эскизе. Лакировка изделия.

Практическая работа. Выполнение росписи. Покрытие доски лаком.

3. Работа над росписью по Жостовским мотивам

Изучение техники росписи Жостовских мастеров. Цветовые решения

Теория: Знакомство с центром лаковой росписи по металлу. Возникновение Жостовской росписи. Требования к изделиям Жостовских мастеров. Сюжеты, характерные для лаковой росписи Жостова. Букет цветов в изделии.

Практическая работа: Упражнения по исполнению элементов Жостовской росписи.

Многообразие оттенков цветов. Составление композиций.

Теория: Композиционные построения Жостовских мастеров. Основные элементы Жостовской росписи. «Тенежка», «Чертежка», «Жостовской розан».

Практическая работа. Выполнение эскиза броши с использованием основных элементов Жостовской росписи.

Роспись изделия малой формы (кулона, подвески, броши). Работа над изготовлением макета и роспись изделия. Практическая работа. Выполнение росписи. Покрытие доски лаком.

4. Изучение росписи традиционной русской матрешки

Работа над росписью матрёшек

Значение матрёшки в декоративно-прикладном искусстве. Виды традиционных матрёшек (Загорская, Семёновская, Полхов-Майданская, Крутецкая). Тематика росписи матрёшек (традиционная и современная).

Практическая работа. Выполнение традиционных русских матрёшек.

Составление композиций.

Ознакомление с традиционными темами росписи матрёшек. Составление эскиза, использование цвета, формы, техника росписи матрёшки. Составление своего

авторского эскиза.

Роспись изделия

Выявление неточностей эскиза. Выбор лучшего эскиза.

Практическая работа. Выполнение росписи изделия. Покрытие лаком.

5. Работа над изготовлением и росписью народной игрушки

Изучение техники изготовления и росписи народной игрушки

Теория: Знакомство с историей промысла, технологией изготовления, оборудованием для лепки, видами лепки, узорами, применяемыми при изготовлении дымковской, абашевской, филимоновской игрушек. Изучение репродукций, фотографий игрушек, других наглядных пособий.

Практическая работа. Пластическое решение игрушки в материале (в пластилине). Лепка из отдельных частей (конструктивный способ) с проработкой деталей. Изготовление лошадки, барыни, кошки, собаки.

Роспись изделия

Роспись изделия гуашевыми красками по белому фону.

6. Работа над выбранной темой

Этот раздел программы предлагает выбор темы для работы над росписью. Учащиеся соответственно своим индивидуальным наклонностям творческой активности самостоятельно разрабатывают композицию будущего произведения.

В процессе работы над последним разделом программы, который включает изготовление изделия с росписью по любой пройденной теме, обобщается ранее накопленный опыт, совершенствуются полученные навыки. Зная законы цветоведения, основы композиции и испытав свои силы при выполнении предыдущих работ, учащиеся приступают к работе над росписью авторского изделия.

Обработка древесины

Закрепление знаний и умений по первичной обработке древесины. Практическая работа. Обработка древесины наждачной бумагой и покрытие поверхности ПВА.

Разработка эскиза

Закрепление знаний по основам композиций и цветоведению. Графическое исполнение рисунка.

Практическая работа. Разработка эскиза в цвете. Использование материала по выбранной теме. Выявление отрицательных и положительных сторон законченных эскизов. Анализ эскизных работ.

Роспись изделия

Работа над росписью. Окончательная обработка и анализ законченных работ, закрепление знаний и умений по обработке древесины лаком.

Практическая работа. Выполнение росписи изделия. Покрытие изделия лаком.

Посещение выставок, музеев, экскурсий на природу. Участие в выставках, конкурсах, мастер-классах.

Организация и проведение итоговой выставки

Подведение итогов работы объединения за год. Награждение учащихся за активную работу и творческие достижения в районных и областных выставках. Выставки работ учащихся во время проведения массовых мероприятий, участие в конкурсах, показательные мастер-классы и др.

Контрольные занятия. Проверка теоретических знаний, освоенных в течение года. Проверка практических умений и навыков. Выявление соответствия уровня знаний, умений и навыков учащихся планируемым результатам образовательной программы. Итоговое занятие может быть проведено в форме творческого отчёта работы объединения, выставки, конкурса, тестирования, анкетирования и т.д.

Учебно-тематический план третьего модуля «Роспись «Красноярский первоцвет»

№ п\п	Тема занятия	Количество	Теория	Практика	Формы аттестации \
	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	1	-
1	Орнамент, композиция, цвет в росписи «Красноярский первоцвет»	1	5	6	Просмотр эскизов
2	Особенности элементов росписи. «Колокольчик» и «Жар-птица»	1	5	6	Выставка
3	Работа над элементами росписи. Мотивы. Растительные изображения. Зооморфные изображения.	1	9	10	Выставка
4	Работа над миниатюрной росписью на заготовках, игрушках	1	5	6	Выставка
5	Оформление выставок и участие в них. Посещение музеев, выставок, экскурсий на природу	-	5	5	Наблюдение, анкетирование
6	Контрольное занятие. Итоговая работа	-	2	2	Зачёт. Итоговая выставка
	Итого:	5	31	36	

Содержание тем третьего модуля

Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Основы здорового образа жизни человека. Основы личной гигиены и закаливание. Режим дня и правильное распределение учебной нагрузки. Формирование правильной осанки во время работы.

Практика: Комплексы оздоровительных упражнений. Стретчинг.

Введение в предмет. Теория: Краткие сведения об истории росписи по дереву в

Красноярском районе Самарской области. Демонстрация изделий в манере красноярской росписи, фото, репродукций. Значение расписных изделий народных мастеров в быту и в современном интерьере. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей за год работы в объединении.

Организация рабочего места для работы над росписью по дереву. Правила безопасности труда.

1. Орнамент, композиция, цвет в росписи

В процессе обучения на первом этапе дети овладевают навыками и умениями работы с кистью, красками, уходом за материалом и инструментом, знакомятся с элементами графической грамоты, основами цветоведения, композиции.

Цветоведение

Цветоведение как область знаний и наука.

Цветовой триколор в росписи «Красноярский первоцвет». Теплые цвета как отличительная особенность. Насыщенность цвета. Светлота. Основные и дополнительные цвета, фоновые цвета. Цветовой контраст. Цвет и его значение в изделии. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цветов. Психофизическое воздействие цвета.

Практическая работа. Окраска изделия в основные цвета, подбор дополнительных и фоновых цветов. Самостоятельная работа: придумать узор и выполнить эскиз.

Композиция

Основные законы композиции. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практическая работа. Зарисовка основных схем композиционного построения рисунка. Построение по заданному элементу и принципу симметричного построения нового рисунка (орнамента).

Знакомство с различными элементами орнамента

Цветовое решение в «Красноярской росписи». Использование орнамента в росписи «Красноярский первоцвет». Демонстрация изделий красноярских художников по росписи. Практическая работа. Зарисовка орнаментов. Создание эскизов.

2. Особенности элементов росписи. «Колокольчик» и «Жар-птица»

Изучение техники росписи красноярских художников. Цветовое решение.

Виды основных мотивов росписи «Красноярский первоцвет».

Цвета и сюжеты, используемые в росписи «Красноярский первоцвет».

Практическая работа. Выполнение росписи - фон, сюжеты. Копия с понравившегося образца.

Составление композиций с применением различных мотивов. Растительные

изображения. Цветок: лепесток, завиток, листок, подлисток. Зооморфные изображения.

Птица, рыба, змея, конь, лев.

Ознакомление с композиционным построением изделий. Композиционные принципы и их

применение в росписи игрушек, предметов быта и кухонной утвари.

Практическая работа. Выполнение композиционных схем, разработка эскиза в цвете, выбор наиболее выразительного эскиза. Выполнение эскиза в натуральную величину (если изделие большого размера, допускается выполнение в масштабе).

Роспись изделия

Выявление неточностей при исполнении росписи и их исправление. Прописка мелких деталей.

Лакирование изделия с росписью. Анализ выполненных работ.

Практическая работа. Выполнение росписи. Покрытие доски лаком.

3. Работа над элементами росписи. Растительные изображения. Цветок: лепесток, завиток, листок, подлисток. Зооморфные изображения. Птица, рыба, змея, лев.

Два характерных приёма росписи - «верховая» и «под фон». Цветовое решение в росписи растительного и зооморфного изображения. Детальное знакомство с орнаментом и разновидностями приёмов росписи «Красноярский первоцвет». Техника письма, цветовое и композиционное решение изделия. Применение полученных знаний в авторских работах.

Практическая работа. Упражнение в технике кистевой росписи. Выполнение цветка «Колокольчик»: лепестка, завитка, листка и подлистка. Выполнение орнамента «Жар-птица»: тулово, голова, хвост, крылья, хохолок. Подбор цветов для деталей рисунка. Подбор цвета «под фон». Упражнения по мелкой росписи.

Составление композиции

Ознакомление с композиционным построением изделий красноярских художников. Композиционные принципы и их применение в росписи «Красноярский первоцвет». Практическая работа. Выполнение композиционных схем, разработка эскизов в цвете. Выбор наиболее выразительного эскиза. Плоскостная композиция в круге, овале, в квадрате. Использование солярных знаков, растительных и зооморфных мотивов, абстрактных орнаментов. Комбинация двух-трех элементов орнамента в росписи. Использование основных правил композиционного построения. Обозначение центра композиции при построении симметричного рисунка в круге, овале, квадрате.

Роспись изделия

Выявление неточностей при исполнении и их исправление. Лакирование изделия с росписью.

Практическая работа. Выполнение росписи. Покрытие доски лаком.

4. Работа над миниатюрной росписью на заготовках, игрушках

Изучение техники росписи миниатюры. Игрушки. Миниатюры. Писанки.

Народные традиции декорации, связанные с игрушками, с украшением дома, крашением яиц.

Самые распространенные орнаменты на игрушках, миниатюрах, писанках. Техники исполнения орнаментов, инструменты и материалы, используемые при росписи мелких изделий и деталей. Использование солярных знаков, растительных и зооморфных мотивов, абстрактных орнаментов. Техника изготовления игрушек и писанок «папье-маше».

Практическая работа. Выполнение традиционных декоративных строчек, символизирующих движение (прямые, волнистые, зигзагообразные), характерных элементов и орнаментов, используемых при росписи игрушек, миниатюр, писанок.

5. Индивидуальная работа

Составление собственных композиций

Создание орнаментальных схем (сеток), на основе которых будут созданы новые композиции.

Практическая работа. Составление композиционных схем с использованием различных солярных знаков, зооморфных мотивов, абстрактных орнаментов, состоящих из геометрических элементов, растительных мотивов. Композиционные схемы разной степени сложности. Разработка эскизов в цвете.

Роспись изделия

Выполнение росписи игрушки, миниатюры, яйца в технике папье-маше, использование собственной орнаментальной композиции, составленной учащимся.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Оформление выставок и участие в них. Участие в конкурсах, мастер-классах, показательных занятиях, выставках.

Посещение музеев, выставок, экскурсии на природу.

Посещение выставок, музеев, экскурсии на природу. Развитие восприятия, «родственного внимания к миру природы, людей, социальных явлений, искусства». Формирование и развитие навыков восприятия произведений искусства. Развитие интереса и увлечённости изобразительной деятельностью. Развитие произвольного внимания, произвольной памяти. Формирование чувства вкуса, такта, нравственности, принадлежности к общечеловеческой и национальной культуре, эмоциональности и умеренности, навыков общения в коллективе и уважения к творческой деятельности другого человека.

Методическое обеспечение программы

Занятия росписью по дереву проходят на любом году обучения в различных комбинациях с разработкой собственных эскизов и выполнением творческих работ.

Педагог не должен стремиться к прохождению максимального объема материала в ущерб правильности исполнения. Это также позволяет воспитывать устойчивый навык правильной техники исполнения росписи, «набивать руку».

Поэтому основной принцип программы - формирование у детей умения и навыков

работы по росписи изделий, не наносящих вред здоровью учащихся, а, наоборот, стимулирующих потребность к здоровьесбережению.

Методика и основные принципы построения всех занятий одинаковы: все упражнения тренажа выстраиваются с учётом постепенного возрастания сложности, от простых деталей к сложным, от медленного темпа работы к более быстрому, постепенно варьируя известные элементы; осваиваются более сложные по исполнению детали, техники, целые изделия.

Дидактическое обеспечение

Для реализации программы используются дидактические материалы:

- музыкальные сборники (для рабочего настроения, концентрации внимания, релаксации);
- учебные фильмы и видео записи с демонстрационным материалом;
- наглядные пособия (альбомы, плакаты, эскизы, готовые изделия);
- анкеты, тесты, контрольные вопросы и задания по темам;
- методическая литература.

Музыкальные сборники CD:

1. «Classic»
2. «Cafe Chill Out»
3. «Meredith Monk»
4. «Cover 2009»
5. «Moby»

Видеоматериалы DVD:

1. «Музеи мира» - видеоэкскурсии.
2. «Народные ремёсла в России» - видеолекции.
3. «Традиции семёновских мастеров. Золотая Хохлома».
4. «Мода с Александром Васильевым».
5. Видеоматериалы Самарской академии культуры.
6. «Театр современного искусства - спектакли и миниатюры».

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы педагоги – специалисты по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, токарь, изготавливающий болванки, «бельё» для росписи. Необходимы не просто специалисты, а коллектив единомышленников с одним подходом к дополнительному образованию детей и искусству в целом, способный к доверительному стилю общения с ребятами.

Педагоги для поддержания и повышения своей квалификации должны иметь возможность выезжать на конференции, творческие выставки, фестивали и конкурсы для общения с коллегами.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие помещения,

оборудование и средства обучения:

- помещение изостудии, художественной мастерской,
- выставочный зал,
- токарный станок,
- аудио и видеоаппаратура,
- аудио и видеоматериалы,
- ученические столы, стулья, соответствующие возрасту учащихся,
- салфетки или настольные коврики,
- осветительная аппаратура,
- специальная защитная одежда для учащихся (фартуки, нарукавники),
- фанерные и деревянные заготовки под изделия,
- шлифовки,
- краски,
- кисти,
- бумага, калька, картон.

Интернетресурсы

Источники информации из сети Интернет:

- www.rosdesign.com,
- www.colorzony.ru,
- www.passion.ru,
- www.wikipedia.org,
- www.astroguide.ru

Литература для педагога

1. Барышникова З. Н. Зарубежное искусство в кроссвордах. Учебное пособие - Тольятти, 1995.
2. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - М., 2003.
3. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. Обучение дошкольников Рисованию. – М., 2002.
4. Дружинина Л. Русский праздничный народный костюм - Москва, 2004.
5. Демчев П.Г. Художественное оформление в школе. Учебное пособие для вузов – М., 2004.
6. Королёва Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие – М., ТЦ «Сфера», 2009.
7. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей – М., 1981.

8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учебных заведений – М., 1995.
9. Лыкова И.А. Миниатюра на лице. Учебное методическое пособие - М., 2003.
10. Лыкова И.А. Писанки. Наглядное методическое пособие – М., 2003.
11. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве – М., 1983.
10. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Методика - М., 2004.
11. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Учебное пособие для вузов — М., 2002.
12. Савенкова А.И. Детская одаренность. Развитие средствами искусства - М., 1999.
13. Федоров В. Керженские тайны - Нижний Новгород, 2003.
14. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество - М., 1985.
15. Школа рисования. Рисуем орнаменты - М., 2001.

Литература для учащихся

1. Бедник Н.И. Цветы на подносе - Ленинград, 1986.
2. Гончаренко О. Яркие узоры. Альбом для раскрашивания - М., 1985.
3. Дорожин Ю.Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства - М., 2000.
4. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь - М., 2004.
5. Дорожин Ю.Г. Акварельные краски. Учебно-методическое пособие - М., 2005.
6. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись - М., 2000
7. Лыкова И.А. Изразцы. Учебное пособие - М., 2003.
8. Лыкова И.А. Дымковская игрушка. Учебное пособие - М., 2003.
9. Логунова Т. Первые уроки дизайна. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного творчества - М., 2002.
10. Макарова Н.Р. Тайны бумажного листа. Рабочая тетрадь по художественному труду - М., 2004.

11. Назарова А. Узоры Северной Двины. Учебное пособие - М., 2004.
12. Назарова А. Мезенская роспись. Учебное пособие - М., 2004.
13. Назарова А. Хохломская роспись. Учебное пособие - М., 2002.
14. Субочева Е. Народные промыслы. «Хохлома» - М., 1997.
15. Субочева Е. Народные промыслы. «Дымка» - М., 1997.
16. Субочева Е. «Деревянная игрушка» - М., 1998.
17. Субочева Е. «Палех» - М, 2000.
18. Субочева Е. «Гжель» - М., 1995.
19. «Семеновская роспись». Художественная фабрика - Семенов, 2004.