

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. КРАСНЫЙ ЯР  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ с. Красный Яр

С. Н. Жаднова

« 2 » сент. 2019 г.

«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического Совета

Протокол № 1 от « 2 » сент. 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Путь к танцу»**

художественной направленности

Возраст детей: 7 – 15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Решетникова А.Н.,  
педагог дополнительного образования

Красный Яр, 2019

## **Введение**

***«Фольклор недостаточно любить и пропагандировать,  
его надо развивать. Если мы не будем этого делать,  
то мы непременно уйдем в прошлое...»***

***Игорь Моисеев***

Одной из важнейших задач образовательного процесса является художественно-эстетическое развитие учащихся. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями и историей танца, прослушивание музыки развивают и внутренне обогащают школьников, прививают умение через танец выражать различные мысли и чувства человека. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая задачи, которые ставит перед ним педагог. Ребёнок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой. Движение в ритме, в темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем. Появляется так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создаётся мышечный корсет и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребёнка.

Для того, что бы поднять ребёнка на новый творческий уровень, необходимо, опираясь на его интересы и желания найти такое средство, которое станет побудителем собственной активности ребёнка и будет мотивировать его действия, связанные с расширением знаний, формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься самостоятельной творческой деятельностью. Именно таким стимулом и является народный танец.

## **Пояснительная записка**

### **Краткая характеристика и история создания детского коллектива**

Творческое объединение «Возрождение» работает в Детско-юношеском центре с. Красный Яр с 2013 года по модульный трехуровневой программе «Путь к танцу».

Количество обучающихся – 45 детей обоих полов от 7 до 15 лет. В состав коллектива входят группы, который работают по начинающему, базовому и продвинутому уровням. Занятия проходят в хореографическом классе средней школы.

Объём учебных занятий составляет 3 часа в неделю на каждую группу. Продолжительность одного академического часа 40 минут.

Срок обучения по программе составляет 3 года. Фактически программа состоит из трёх одногодичных программ разных уровней освоения: программа 1 года обучения – ознакомительного уровня, 2 года обучения – базового уровня и 3 года обучения – продвинутого уровня. Каждый уровень рассчитан на 108 часов (36 учебных недель по 3 часа) и состоит из 3 модулей, объём одного учебного модуля равен 36 часам (12 недель по 3 часа).

На каждом уровне программы модули имеют одинаковые названия, но рассчитаны на разную степень подготовки обучающихся. Занятия программы ознакомительного уровня - «Основы хореографии» - ориентированы на начинающий уровень.

Программа базового уровня «Народная хореография» предполагает наличие у обучающихся элементарных знаний и навыков владения азами хореографии.

Программа продвинутого уровня «Сценическая практика» предназначена для детей, свободно владеющих основами народного танца и театральными навыками.

В творческое объединение принимаются все желающие без ограничений по состоянию здоровья. Учащиеся могут получить подготовку

по любому из модулей в зависимости от уровня подготовки, выбрать и пройти любой из трех модулей или все 3.

Программа предполагает в основном групповую форму занятий, а также занятия малыми группами и индивидуально (в случае необходимости).

Программа предусматривает возможность занятий с детьми с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья), при условии допуска лечащего врача (педиатра), требуется лишь небольшая коррекция в тематическом плане и сопровождение таких детей на занятиях и мероприятиях некоторыми специалистами. При решении педагогом вопросов, связанных с **индивидуальной нагрузкой** (весовые и объемные параметры, интенсивность тренировок) для занимающихся, **особенно для детей с ОВЗ**, необходима ее строгая дифференциация и индивидуализация с учётом физического, половозрастного, морально-волевого и функционального развития, а также расчётом биоритмов.

Программа ориентирована на социализацию, физическое, художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающегося через пропаганду народной культуры — танцев, декоративно-прикладного творчества, здорового образа жизни, активной жизненной позиции, получение навыков успешной деятельности в микро-коллективе и социуме в целом, а также на формирование готовности обучающегося к интересной самостоятельной жизни.

Программа предполагает выходы обучающихся за пределы школы, поездки на концерты, театральные постановки, мастер-классы, экскурсии, выступления перед различной аудиторией с готовыми проектами – танцевальными номерами, участие в сборных концертах во время календарных праздников и др.

### **Нормативно-правовая база**

Нормативно-правовой основой данной программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» («273 от 29.12.2013.);
- «Концепция развития дополнительного образования в РФ» (Расп. Правительства РФ №1726-р от 04.09.2014.);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Пост. Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»);
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (Прил. К письму МОН РФ №09-3242 от 18.11.2015.);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Прил. к письму МОН СО № МО-160901 (826-ТУ) от 03.09.2015.).

### **Отличительные особенности программы**

Программа сочетает в себе обучение по нескольким дисциплинам (основы хореографии, история народного костюма, традиций и обрядов народов России, этнография, основы декоративно-прикладного творчества, моделирование одежды, др.) и предполагает большое количество практических занятий и развивающих досуговых мероприятий по основным и смежным дисциплинам.

Новизна программы заключается в её модульной структуре. Модульное построение программы позволяет обучающимся выбрать уровень

освоения программы, определить перспективы дальнейших занятий по данной программе, в частности, освоить базовый уровень программы, либо выйти на более продвинутый уровень подготовки, в случае победы в творческих конкурсах – быть отобранными на конкурсы регионального уровня и там продолжать свою социальную практику, а также возможно создание творческих групп активистов для подготовки танцевальных проектов, способных к самоорганизации, подготовку будущих лидеров.

Главной плюсом данной программы является то, что уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать своё умение на различных конкурсах и праздниках, проведение которых вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат.

Данная программа была разработана на основе следующих общеобразовательных общеразвивающих программ по хореографии:

- «Солнышко» автора Кравченко Т.В. (с. Похвистнево, 2002),
- «Оздоровительные танцы» автора Разживина А.А. (с. Красный Яр, 2010),
- «Дополнительная общеразвивающая программа «Народный танец» для детей школьного возраста (г. Великий Устюг, 2017) .

В отличие от перечисленных программ, в данной программе танец рассматривается как готовый проект. Программа «Путь к танцу» предусматривает при подготовке танца как концертного номера следующие этапы:

- задумка,
- изучение народных традиций, костюмов, соответствующих выбранному танцу,
- моделирование и пошив собственными силами сценических костюмов,
- постановка танца,
- репетиции и выход на сцену с готовым номером.

**Стратегическая цель программы:** Передать ребёнку знания о культуре народов мира, истории национальных костюмов, национальных традициях,

вовлечь ребёнка в изготовление элементов народного костюма, применить эти знания и умения в деятельности детского хореографического коллектива, в постановке и исполнении народного танца как шоу-номера.

#### **Стратегические задачи:**

1. Выявить и развить способности каждого обучающегося к танцам, к активной творческой работе в детском хореографическом коллективе.
2. Сформировать у обучающихся волевые и моральные качества гражданина и патриота Родины, бережно относящегося к национальной культуре и традициям.
3. Сохранить и укрепить здоровье школьников.

#### **Педагогические задачи:**

- Создать условия для самореализации ребенка через достижение им личностного успеха в освоении основ народного танца;
- Помочь ребенку раскрыть его способности, нацелить на личностное саморазвитие;
- Перевести педагогическую цель в личную цель ребенка, заинтересовать его;
- Подобрать соответствующие средства и способы, адекватные конкретному моменту, конкретному ребёнку;
- Оказать педагогическую поддержку каждому воспитаннику на общечеловеческом и профессиональном уровне;
- Вовлечь родителей в учебно-воспитательный процесс, в организацию и проведение культурно-массовых мероприятий;
- Работать в поисковом творческом режиме и стремиться к повышению профессионального мастерства.

#### **Воспитательные задачи программы:**

- Формировать чувство любви к Родине, к её природе, истории и культуре, развивать художественно-эстетические и духовно-нравственные качества личности учащегося;

- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;
- воспитывать культуру поведения в обществе, художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству, к окружающей действительности;
- приобщать к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков;
- приобщить школьников к здоровому образу жизни, активной жизнедеятельности, социальной практике, творческой деятельности.

#### **Обучающие (образовательные) задачи программы:**

- обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области здорового образа жизни;
- научить детей самостоятельно выполнять комплекс релаксирующих и концентрирующих упражнений;
- научить основам самоконтроля за результатом деятельности;
- расширять знания в области хореографического искусства, народного танца;
- научить пользоваться терминологией народного танца;
- разучить танцевальные элементы народного танца;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- научить стилю и технике различных танцевальных систем с помощью инновационных спортивных технологий;- удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.
- научить детей самостоятельно мастерить элементы народного костюма, принимать участие в постановке танца, выступать перед широкой аудиторией.



### **Развивающие задачи программы:**

- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- развить познавательные, творческие и двигательные способности детей, укреплять опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
- развивать силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;
- развивать координацию движений и технику исполнения, сформировать чувство ритма, пластичность;
- развивать точность и внимание в исполнении движений;
- совершенствовать пространственную ориентировку;
- способствовать реализации творческого самовыражения;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
- развивать эмоционально-волевые качества;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности.

### **Используемые методы обучения и технологии**

В работе по созданию танца используются различные методы обучения (словесный, наглядный, развивающий, эвристический, исследовательский, диагностический, метод мозгового штурма и т.д.) и технологии (интерактивные, игровые, проектные, здоровьесберегающие, информационные, коммуникационные, др.).

**Личностно-ориентированные технологии**, направленные на личность обучающегося, его интеллектуальное, нравственное и физическое развитие. В младших группах для активизации внимания и интереса детей используются **игровые технологии**. Для детей более старшего возраста основными являются **проектные технологии**. Например, учащиеся 2 и 3 годов обучения вполне могут придумать новый танец, разработать

программу концерта, договориться о выступлении своего коллектива перед какой-либо целевой аудиторией. Учебно-тренировочные занятия предполагают использование как **групповых, так и индивидуальных** методов обучения и технологий.

В работе с детьми на протяжении всех лет обучения, согласно программе, педагогом используются следующие **методы** работы:

- Словесный (объяснение, рассказ педагога);
- Наглядный (личный показ педагога);
- Практический (наглядная демонстрация формируемых навыков, выполнение движений с копированием и повторением);
- Метод анализа, в т.ч. анализа видеоматериалов;
- Метод самоконтроля и разбора ошибок;
- Метод игры.

В программе используются следующие **формы** работы:

- разминка в игровой форме (для детей 1-го года обучения),
- паркетная растяжка (сопровождается творческой беседой педагога и учеников на тему народной культуры, танца, музыки и т. д.),
- танцевальные упражнения у станка, на середине зала,
- разучивание танцевального материала и композиционное построение этюдов,
- тренаж (работа над техникой исполнения), а также игра, экскурсия, мастер - класс, концерт и другие.

Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов, приёмов и форм. Целесообразность и выбор того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Основным методом обучения является метод погружения в историю народного танца. В основе метода погружения — коллективный, групповой подход в обучении, диалогичные формы взаимодействия. Предполагается создание комфортных условий, свободное и творческое развитие ребёнка, сотворчество педагога, учеников и родителей. Эти составляющие метода

погружения обуславливают эффективность обучения и остаются важнейшими при изучении народного танца.

### **Прогнозируемые результаты**

Работа по данной программе позволит сформировать следующие ключевые компетенции:

- коммуникативные: работа в группе, исполнение различных социальных ролей, умение жить вместе, сопереживать и помогать друг другу;
- информационные: сбор и обработка информации, использование различных носителей;
- жизнь в многокультурном обществе: знакомство с разными культурами, разными точками зрения на одну проблему, проявление толерантности;
- личностные и социальные: активность, инициативность, самостоятельность, умение брать на себя ответственность и принимать участие в совместном решении. Программа даёт возможность сформировать у обучающихся патриотическое и гражданское сознание и самосознание, повысить уровень знаний в области отечественной истории и культуры, **обеспечить развитие духовно-нравственных, творческих, коммуникативных и других способностей младших школьников.**

В результате обучения по программе «Путь к танцу» у выпускника должен быть сформирован интерес к народной культуре, хореографии, творческой деятельности. Выпускник должен иметь теоретическую и практическую подготовку по следующим темам:

- основы классической и народной хореографии,
- основы народной культуры,
- основы православной культуры,
- основы декоративно-прикладного искусства,
- основы моделирования и пошива элементов народного костюма.

Выпускник имеет опыт проектной деятельности, участия в концертах и конкурсах, занимал призовые места в различных районных и областных мероприятиях. У выпускника сформированы качества духовно-нравственной

личности, воспитаны чувства ответственности, отзывчивости, самостоятельности, патриотизма. Выпускник имеет активное творческое «Я» при решении каких-либо проблем, свободно общается с людьми, понимает и владеет множеством механизмов общения, уверен в себе, эрудирован, стремится к самосовершенствованию, самостоятельный, выдержанный и дисциплинированный.

### **Формы оценки качества знаний**

Контроль над работой обучающихся, оценка их знаний, навыков и умений является важнейшим средством активации и повышения эффективности образовательного процесса. Диагностика и оценка получаемых результатов проводится регулярно в процессе учебного года и подразделяется на:

- текущую, проводимую для определения качества усвоения материала, корректуры планируемых учебных занятий;
- промежуточную (за полугодие);
- итоговую, проводимую для оценки получаемых результатов по окончании учебного года.

Используемые формы оценки качества знаний: тестирование, контрольное занятие, зачётный танец, отчётный концерт, сдача нормативов по хореографической подготовке.

Для контроля и диагностики результативности работы проводится начальный, промежуточный и итоговый контроль качества полученных навыков и компетентностей, результаты заносятся в таблицу. Усвоенные знания и навыки проектной и концертной деятельности отражают паспорта проектов, с которыми учащиеся выступают на конкурсах и концертах.

Уровень сформированности личностных качеств и степень устойчивости мировоззрения обучающихся оценивается на основе:

- устных опросов (собеседования), анкетирования, тестирования,
- просмотра практических навыков,
- процесса наблюдения и анализа активности детей в тематических массовых акциях,
- беседы с родителями, анкетирования родителей,

- анализа диагностики интересов учащихся,
- анализа проведённых воспитательных мероприятий,
- наблюдения за изменением отношения обучающихся к товарищам по творческому объединению,
- анализа результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

### **Способы учёта результатов обучения**

Отслеживание результатов образовательного процесса проходит во время участия в концертах, конкурсах, при выставлении экспертной оценки творческих работ детей.

Учёт личных достижений каждого учащегося и достижений всего коллектива ведётся в форме личного паспорта достижений и коллективного портфолио.

### **Контрольно-измерительные материалы:**

- Вопросы, задания, тесты по темам;
- нормативы по хореографической подготовке.

### **Перспективы развития программы**

Программа «Путь к танцу» рассчитана на 2 года обучения, состоит из 2 частей, ознакомительного уровня и базового уровня, рассчитанных на освоение в течение 1 года каждая. В ближайшей перспективе планируется добавить в учебный план третью часть - программу третьего года обучения базового уровня и продвинутый уровень программы на четвёртый год обучения, дополнить вариативную часть новыми модулями (например, основы бального танца), пополнить УМК.

В дальнейшем, с приобретением умения и опыта эффективной профессиональной деятельности, опирающейся на современный интерактивный потенциал ИКТ, педагог - составитель данной программы планирует освоить средства ИКТ и сетевых сервисов, позволяющих организовать дистанционное обучение или дистанционную поддержку с целью дифференциации или индивидуализации обучения одарённых школьников, слабоуспевающих или часто пропускающих занятия и т.д.

В рамках курса будут разработаны психологические, дидактические и организационные основы дистанционного обучения.

Предполагается в течение следующего года представить программу на окружной конкурс программ дополнительного образования, получить экспертную оценку (внешнюю рецензию) данной программы.

### **Работа с родителями**

Родители принимают активное участие в работе детского объединения. Используются следующие формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- родительский лекторий;
- индивидуальная работа с родителями (беседы, консультации, рекомендации);
- показательные выступления для родителей (ежемесячные открытые занятия);
- организация совместных поездок, экскурсий, посещение театров;
- организация и проведение мероприятий;
- спонсорская помощь коллективу.

### **Учебно-тематический план по программе «Путь к танцу» (ознакомительный уровень - 108 часов, базовый уровень – 108 часов)**

№	Тема	Количество часов					
		1 год – ознакомитель- ный уровень			2 год - базовый уровень		
		теори я	Пра ктик а	всего	теор ия	прак тика	всего
	<b>1 модуль «Введение в мир танца»</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>
1	Основы русского народного танца	4	1	3	4	1	3
2	Знакомство с хореографическим станком. Теоретические основы хореографических движений	4	1	3	4	1	3
3	Ознакомление с хореографическим экзерсисом	8	1	7	8	1	7
4	Техника исполнения движений	2	-	2	2	-	2

5	Отработка танцевальных комбинаций	10	-	10	10	-	10
6	Репетиционная и концертная деятельность	8	-	8	8	-	8
	<b>2 модуль «Основы народной хореографии»</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
1	Основы классического танца	1	6	7	1	6	7
2	Основы народного танца	1	10	11	1	10	11
3	Элементы современного танца	1	6	7	1	6	7
4	Моделирование комплекса танцевальных движений	1	10	11	1	10	11
	<b>3 модуль «Сценическая практика»</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>
9	Создание проекта танца	3	12	15	3	10	13
10	Практическая работа над проектами	-	14	14	-	12	12
11	Участие в конкурсах и показательных выступлениях	-	4	4	-	8	8
12	Контрольные занятия	-	3	3	-	3	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	<b>108</b>

### **Содержание 1 модуля «Введение в мир танца»**

#### **1. Вводное занятие**

Знакомство. Обсуждение содержания занятий. Соблюдение дисциплины в ходе занятий. Соответствие удобной одежды учебным занятиям. Участие в занятиях только при хорошем самочувствии. Соблюдение правил безопасности на занятиях танцами, правил пожарной безопасности, правил дорожного движения, правил поведения в общественных местах и т.п.

#### **2. Паркетная растяжка**

Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника. Плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка», «рыбка», «коробочка».

**3. Знакомство с хореографическим станком и экзерсисом.** Начиная выработать правильную постановку корпуса, надо стать лицом к палке, положив на полку руки, слегка согнутые и опущенные в локтях. Кисти рук свободно положены на палку против середины корпуса рядом одна с другой. Ноги в I позиции. В выворотном положении мышцы ног и колени напряжены и подтянуты. Корпус поставлен вертикально, диафрагма подтянута. Плечи свободно опущены, раскрыты и развёрнуты параллельно палке. Лопатки не соединяются. Ягодичные мышцы напряжены и подтянуты кверху. Музыкальный размер 4/4. Положение сохраняется до конца музыкальной фразы, затем расслабляем все мышцы до следующей музыкальной фразы.

**4. Экзерсис на середине.** В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положением рук и ног, положением головы и

корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение на «середине», развитие элементарных навыков координации движений. Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского, стилизованного танца, а также одного из танцев прибалтийских республик. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев. На первом году обучения в работе используется только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции. Позиции и положения рук используются все (соответствуют программе по народно – сценическому танцу для хореографических отделений ДШИ).

**4. Основы русского народного танца.** Разучивать и исполнять элементы русского народного танца, а также танцевальные комбинации нужно только на середине зала. Исполнение как отдельных элементов, так и комбинаций на середине зала дает исполнителю полное раскрепощение, создает большую свободу передвижения, возможность донести характер движения и его манеру, усилить выразительность и усложнить координацию и технику исполнения. Руки и корпус исполнителя при этом находятся в тех естественных условиях, в которых зародился и бытует в настоящее время данный элемент. Это дает возможность учащимся с меньшей затратой времени и сил переносить различные движения в какой-либо этюд или танец. Если учащийся держится за станок одной или двумя руками, он в какой-то степени скован, разучивание движений у станка служит тренировкой, подготовкой мышц и корпуса учащихся к выполнению этих движений на середине.

**5. Техника исполнения движений.** В первый год обучения очень важно научить детей слышать музыку и исполнять все движения в сильную музыкальную долю. Научить двигаться в разный темп. Отрабатывать фигуры в сольном и парном исполнении. Объяснить значение и различия работы в парах и работы целого коллектива как единого организма.

**6. Отработка танцевальных комбинаций.** При изучении основных элементов необходимо требовать от учащихся согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, т. е. координации движений. Каждый освоенный элемент необходимо развивать и усложнять, не соединяя его с другими элементами: постепенно увеличивать темп музыкального сопровождения, усложнять координацию рук корпуса и головы. Усложняя и совершенствуя каждый отдельный элемент, раскрывая его технические и выразительные возможности, его многообразие, учащиеся не только будут сознательно воспринимать основные элементы русского танца, но и творчески осваивать их. Темп музыкального сопровождения на первых годах разучивания большинства элементов не должен быть быстрым.



**7. Репетиционная и концертная деятельность.** В первый год обучения дети обязательно хотя бы раз выходят на сцену перед аудиторией. Как правило, от первого выхода зависит раскрепощённость и уверенность выступления ребёнка в дальнейшем. Поэтому очень важно подготовить детей к премьерному выходу так, что бы волнение было минимальным. Прежде чем впервые выступить перед аудиторией, проводится несколько репетиций на сцене при пустом зале. Так ребенок впервые выходит за рамки хореографического зала, знакомится с новой площадкой и ее размерами. Репетиции перед первым выступлений проводятся в достаточном количестве, пока движения и комбинации, исполняемые детьми, не дойдут до автоматизма.

**Теоретические занятия.** Как правило, проводятся в аудиторном классе. Материал преподается в виде презентации с использованием аудио и видео-файлов, для более простого восприятия материалов. Дети знакомятся с культурой, бытом и нравами русского народа, с историей возникновения русского народного танца, прослушивают русские народные мелодий разных по темпу и характеру звучания.

**Досуговая деятельность** предусматривает походы в кино, на концерты, музей и пр.

### **Ожидаемые результаты**

К концу освоения первого года «Введение в мир танца» учащиеся должны:

- Владеть корпусом, выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы, несложный ритмический рисунок;
- Уметь двигаться подскоками, лёгким бегом, боковым галопом, приставным шагом, пружинящим шагом. В свободных плясках исполнять знакомые движения;
- Использовать музейные, художественные, литературные и др. материалы, создавать творческую работу на основе собственного замысла, выражать своё отношение к окружающему миру через слово, рисунок, танец;
- Работать в коллективе, принимать помощь родителей и товарищей, поддерживать их, проявлять заботу в делах.

## Содержание 2 модуля «Основы народной хореографии» (36 часов)

???

### Информационно-методическое (ресурсное) обеспечение

- дидактические карты, схемы, таблицы, альбомы, фильмы и т.д.;
- учебники, пособия, словари и т.д.;
- цифровые образовательные ресурсы.

### Материально-техническое обеспечение программы

- Аудиторный и хореографический класс с зеркалами и станками;
- Спортивная форма и обувь;
- Костюмы;
- Музыкальный центр, компьютер, колонки, телевизор, проектор;
- Диски с записями танцевальных движений, музыкальные диски.

### Использование Интернет-ресурсов

Сайты с нормативными документами по образованию и методическими материалами:

1. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал
2. <http://www.ed.gov.ru> – Федеральное агентство по образованию РФ  
Министерства образования и науки РФ
3. <http://www.edu.ru> – Федеральный сайт Российского образования
4. <http://www.edu.km.ru> – Образовательные проекты
5. <http://www.ict.edu.ru> – Информационно-коммуникационные технологии в образовании
6. <http://www.Festival.1september.ru> – Сайт педагогических идей «Открытый урок»

### Используемая литература

Концепция дополнительного образования детей. (Распоряжение от 4 сентября 2014 г. № 1726).

- Борзов А.. Танцы народов мира. Университет Натальи Нестеровой, - М.: 2006.
- Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, «Труд», 1999.
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004.
- Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976.
- Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
- Моисеев И. А. Я вспоминаю.... Гастроли длиною в жизнь. М.: «Согласие» 2016.
- Ткаченко Т.С. Народный танец — М., 1967.
- Уральская В.И. Природа танца — М., 1981.
- Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Орел, 2002.

### **Методическая и справочная литература**

1. Азбука классического танца. Базарова Н., Мей Б. Л., Искусство, 1983.
2. Азбука хореографии. Барышникова М. Санкт-Петербург, 1996.
3. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Бондаренко Л. Киев., «МузичнаУкраина», 1985.
4. Основы классического танца. Ваганова А. М.: Искусство, 1980.
5. Развитие творческих способностей на уроках ритмики и хореографии. Бочкарева Н. И. Кемерово, 1998.
6. Учить прекрасному. Константиновский В. М.: Молодая Гвардия, 1993.
7. Сто уроков классического танца. Костровицкая В. М.: -Я.: Искусство, Просвещение, 1991.
8. . Я вхожу в мир искусства. Начало обучения. Модерн- джаз танец. Никитин В. М., 1998.

## Паспорт здоровья воспитанника ТО «Возрождение»

Воспитанник ТО \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_

№ п/п	Показатели	П е р и о д ы					
		201_-201_ учебный год		201_-201_ учебный год		201_-201_ учебный год	
		I полуг одие	II полуг одие	I полуг одие	II полуго дие	I полуго дие	II полуго дие
1	Рост (кг)						
2	Вес (см)						
3	Частота сердечных сокращений (уд./м): - в покое, - после нагрузки						
4	Артериальное давление: - в покое, - после нагрузки						
5	Сон: - продолжительность, - качество (хороший, плохой, чрезмерный)						
6	Какая пища преобладает (вегетарианская, мясная, молочная)						
7	Виды физических занятий: - регулярные занятия спортом (каким), - ежедневная зарядка, - уроки физкультуры в школе						
8	Группа здоровья (основная, специальная, с облегчённой нагрузкой, освобождение от физических занятий)						
9	Взаимоотношения: - в семье, - с друзьями (хорошие, удивные, плохие)						
10	Вредные привычки (какие)						
11	Сколько было простудных заболеваний в данный период. Другие заболевания						
12	Оценка самочувствия: - состояние, - настроение (отличное, удивное, плохое)						
13	Уровень сформированности готовности к ЗОЖ						
14	Уровень тревожности						
15	Общая оценка состояния здоровья						

## **Приложение № 2. ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ**

### **Техника безопасности для учащихся на занятиях по хореографии**

#### ***I. Общие требования безопасности***

1. К занятиям по хореографии допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
2. Занятия по хореографии проводятся в специальной одежде и обуви.
3. Учащиеся должны соблюдать должны соблюдать правила поведения и правила личной гигиены.
4. Опасность возникновения травм: при выполнении упражнений без разминки; при столкновениях; при падении на скользком, мокром полу.

#### ***II. Требования безопасности во время занятий***

1. Надеть форму и обувь, установленную для занятий.
2. Запрещается входить в зал без разрешения педагога.
3. Внимательно слушать и выполнять все указания педагога во время занятия.
4. Избегать столкновений и падений во время разминки, танцев.
5. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
6. Покидать пределы зала только с разрешения педагога.

#### ***III. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях***

1. При появлении во время занятий боли, а также при плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении чрезвычайной ситуации сохранять спокойствие и выполнять указания педагога.
3. При получении травмы учащийся должен сообщить педагогу.

#### ***IV. Требования безопасности по окончании занятий***

1. Под руководством педагога убрать инвентарь в места для его хранения.
2. Организовано покинуть место проведения занятия.

3. Снять форму и обувь.
4. Тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

### **Правила безопасного поведения учащихся на дорогах и на транспорте**

1. При выходе на улицу посмотри сначала налево, потом направо, чтобы не помешать прохожим.
2. Маршрут в Центр внешкольной работы выбирай самый безопасный, тот, где надо реже переходить улицу или дорогу.
3. Когда идешь по улицам города, будь осторожен. Не торопись.
4. Иди только по тротуару не спеша, по правой стороне.
5. Не выходи на проезжую часть улицы или дороги.
6. Проходя мимо ворот, будь особенно осторожен: из ворот может выехать автомобиль.
7. Осторожно проходи мимо стоящего автомобиля: пассажиры могут резко открыть дверь и ударить тебя.
8. Переходи улицу только по пешеходным переходам.
9. Прежде чем переходить улицу, посмотри налево. Если проезжая часть свободна - иди. Дойдя до середины дороги, остановись. Если движение транспорта началось, подожди на «остановке безопасности». Теперь посмотри направо. Если проезжая часть свободна, закончи переход.
10. Если на улице большое движение, попроси взрослого или сотрудника милиции помочь ее перейти.
11. Ожидай транспорт на посадочной площадке или тротуаре у указателя остановки.
12. При посадке в автобус, троллейбус, маршрутное такси соблюдай порядок. Не мешай другим пассажирам.
13. В автобус, троллейбус входи через задние двери.
14. Заранее готовься к выходу.
15. Входя и выходя из транспорта, не спеши и не толкайся.

16. Автобус, троллейбус, маршрутное такси обходи сзади. Выйдя из транспорта, по тротуару дойти до пешеходного перехода и только по нему переходи на другую сторону.
17. Когда переходишь улицу, следи за сигналом светофора: Красный - СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - жди следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
18. Находясь в транспорте, не ходи по салону, держись за поручень, не выглядывай из окон, не высовывай руки, не нажимай без надобности на аварийные кнопки.
19. Не устраивай игр на проезжей части или вблизи дороги.
20. Не перебегай улицу или дорогу перед близко идущим транспортом.
21. Не цепляйся за проходящий мимо транспорт.

## **Техника безопасности для учащихся при возникновении пожара**

### ***I. Общие требования безопасности***

1. При проведении занятий и в свободное время учащиеся должны знать и соблюдать требования пожарной безопасности, установленные «Правилами пожарной безопасности в Российской Федерации» и настоящей инструкцией, разработанной на их основании.
2. Учащиеся обязаны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, утвержденный руководителем учреждения.
3. При возникновении возгорания или при запахе дыма учащийся должен немедленно сообщить об этом педагогу или работнику учреждения.
4. Учащиеся обязаны сообщить педагогу или работнику учреждения о любых пожароопасных ситуациях.  
  
Старшеклассники обязаны знать места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
6. Учащиеся на занятиях должны быть внимательны,

дисциплинированы, аккуратны, точно выполнять указания педагога.

7. Запрещается:

- приносить и пользоваться в учреждении легковоспламеняющимися, взрывоопасными, горючими материалами;
- включать источники электропитания без разрешения педагога;
- разводить костры на территории учреждения, зажигать факелы;
- применять фейерверки, петарды, другие горючие составы;
- гасить загоревшиеся электроприборы водой;
- прикасаться к провисшим или лежащим на земле проводам;
- курить на территории учреждения.

## ***II. Действия учащихся в случае возникновения пожара***

1. При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу или другому работнику учреждения.
2. При возникновении возгорания учащиеся должны находиться возле педагога и строго выполнять его распоряжения.
3. Не поддаваться панике. Внимательно слушать оповещение по учреждению и действовать согласно указаниям работников учреждения.
4. По команде педагога или работника учреждения эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать другим учащимся.
5. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
6. Не разрешается учащимся участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.
7. Обо всех причиненных травмах во время пожара (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) учащиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

## **Правила электробезопасности для учащихся**

1. Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в



сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.

Отключение прибора производится в обратной последовательности.

Уходя из дома или даже из комнаты, обязательно выключайте электроприборы (утюг, телевизор и т. п.).

3. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.

4. Никогда не тяните за электрический провод руками - может случиться короткое замыкание.

5. Ни в коем случае не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него - может ударить током.

6. Не пользуйтесь утюгом, чайником, плиткой без специальной подставки.

7. Не прикасайтесь к нагреваемой воде и сосуду (если он металлический) при включенном в сеть нагревателе.

8. Никогда не протирайте включенные электроприборы влажной тряпкой.

9. Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

10. Не прикасайтесь к провисшим или лежащим на земле проводам.

11. Опасно влезать на крыши домов и строений, где вблизи проходят линии электропередачи, а также на опоры (столбы) воздушных линий электропередачи.

12. Не пытайтесь проникнуть в распределительные устройства, трансформаторные подстанции, силовые щитки - это грозит смертью!

13. Не используйте бумагу или ткань в качестве абажура электролампочек.

14. Не пытайтесь проводить ремонт электроприборов.

15. Не производите никаких манипуляций с электроприборами при их включенном состоянии (в электросети).

16. В случае возгорания электроприборов, если вы не можете погасить вспышку пожара, вызывайте по телефону пожарную службу.

**локальные документы ТО: инструкции, правила ТБ, положения и др.  
нормативы зачётов, тексты контрольных вопросов, перечень итоговых работ, зачётных мероприятий и т.д.**

**тесты для диагностики воспитанников**

**справочные таблицы, схемы и др.**

**образец портфолио личных достижений учащихся (или другой формы)**

**перечень достижений коллектива и его отдельных участников**