Предмет: литература

Тема: «Любовная лирика Ф.И.Тютчева» (слайд 1)

Учитель: Чепухова Галина Михайловна

Дата проведения: 12.02.2014г.

Класс: 10Б

Тип урока: открытие новых знаний.

Технология: проблемного обучения, информационно-коммуникационные технологии **(**ИКТ).

Форма урока: урок-презентация, работа в группах.

Слайд 2

Цели урока:

1. Обучающие:

-познакомить учащихся со стихами поэта, объединенными мотивами любви;

-раскрыть своеобразие любовной лирики, ее связь с пушкинской традицией и своеобразие, определенное временем и личностью поэта;

-определить, что вбирает в себя понятие «любовь» у Тютчева;

-помочь учащимся понять чувства лирического героя, проследить динамику переживаний, эмоций лирических персонажей.

2.Развивающие:

-совершенствовать навыки работы учащихся с текстом литературного произведения;

-развивать связную монологическую речь учащихся;

-развивать умение аргументированно отвечать на вопросы.

3.Воспитательные:

-повышение культурного уровня через обращение к образцовым текстам художников слова;

-воспитывать бережное отношение к чувствам;

-воспитывать любовь к лирике и чувствам.

Слайд 3

Оборудование:компьютер,ноутбуки (на столах учащихся –в группах), мультимедийный проектор, мультимедийная презентация.

Фрагмент фильма «Ф.И.Тютчев».

Аудиозапись стихотворения «О, как убийственно мы любим…» в исполнении актёра Михаила Казакова.

Аудиозапись романса «Я встретил вас... » (музыка неизвестного композитора).

Карточки «Основные понятия» и«План анализа поэтического текста».

Слайды4-6

Оформление доски.

портреты Амалии Крюднер, Элеоноры Ботлер, Эрнестины Дернберг, Е.А.Денисьевой, Ф.И. Тютчева.

Эпиграфы: «Была другая область, где обретал он самого себя всецело, где он жил только для себя всею полнотою своей личности. То была жизнь сердца. Жизнь чувства, со всеми ее заблуждениями, треволнениями, муками, поэзией, драмой страсти.

**И.С.Аксаков.**

«Жизни блаженство в одной лишь любви».

**И.В.Гете.**

Любовь, любовь - гласит преданье,

Союз души с душой родной.

Их соединенье, сочетанье,

И роковое их слиянье,

И «поединок роковой».

**(«Предопределение»,1851).**

Слайд 7 -10

Карточки «Основные понятия» и «План анализа поэтического текста».

«Основные понятия»

Поэтика - внутреннее строение произведения, система эстетических средств, с помощью которых автор создает новую художественную реальность. Лирический герой - это образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены в нем.

Цикл - ряд произведений, объединенных какою-либо общностью: темой, материалом, настроением или одними и теме же действующими лицами. Троп - употребление слова в переносном значении.

Стилистическая фигура - необычный оборот речи, с помощью которого достигается ее особая, необходимая автору выразительность.

«План анализа поэтического текста»

1. Выразительное чтение текста (сопровождаемое анализом его подтекста,  
   эмоционального содержания).
2. Характеристика лирического героя, его внутреннего мира (мысли, чувства,  
   переживания).
3. Художественное своеобразие поэтического текста, использование  
   изобразительно-выразительных средств языка.
4. Особенности построения (композиции) текста.
5. Ритмическая организация стихотворения, стихотворный размер, интонация.
6. Рифма. Звукопись.
7. Единство и взаимодействие всех компонентов поэтического текста.

Методические приёмы организации урока**:** рассказ учителя, сообщения учащихся, чтение стихов, работа по тексту с элементами беседы, работа в группах (4 группы) с презентацией результатов работы.

Ход урока

Слайд11

1. Повторение изученного материала. Вопросы и задания для беседы.  
- Каковы основные темы и мотивы лирики Ф. И. Тютчева?

- Какие образы наиболее часто встречаются в его поэзии?

- Что такое Хаос и Космос в понимании поэта?

- Какие поэтические средства использует Тютчев в своем творчестве?

Слайд12

2.Созданиепроблемной ситуации на уроке.

- Прочитайте эпиграфы к уроку, как вы их понимаете? Проследите, как видоизменяется тема любви в творчестве поэта на протяжении его жизни.

Определите, каково представление поэта о любви (его «формула любви»).

Слайд 14

3.Слово учителя.

О месте темы любви в поэзии и прозе 50-60-х годов 19в. и своеобразии ее интерпретации Тютчевым, об адресатах любовной лирики Тютчева (Элеонора Петерсон, Эрнестина Дернберг, Амалия Крюднер, Елена Денисьева).

Целевая установка: (Работа с портретамиадресатов любовной лирики)

-Посмотрите на портреты тех женщин, кто удостоился внимания поэта, кому посвящены его лучшие строки.

-Благодаря общению с этими женщинами, Тютчев создал изумительные любовные стихи:

Пускай скуднеетвжилах кровь,

Но не скуднеет в сердце нежность…

Слайд 15

4. «О, ты, последняя любовь!

Рассказ ученика о «Денисьевском цикле», о судьбе Елены Александровны Денисьевой.

Слайд16

5. Работа в группах (у каждой группы на столе ноутбук с презентацией).

Ученики работают в группах. Каждая группа получает карточку (на слайде) с заданием. Группе предстоит обдумать свои выводы и ответить на вопросы. Необходимо подготовить выразительное чтение текста стихотворения. После обсуждения участники группы предлагают свои размышления по тексту стихотворения и отвечают на вопросы.

Слайд 16

**1-я группа.** Чтение и анализ стихотворения «О, как убийственно мы любим...»

(прослушивание аудиозаписи стихотворения в исполнении актёра Михаила Казакова).

Карточка №1.

-Чем обусловлен трагизм судеб героев?

-Как изменился облик героини, ее жизнь и внутренний мир?

-Кого винит поэт в происшедшей жизненной драме?

-Что вы можете сказать о лирическом герое стихотворения?

-Какой показана любовь в этом стихотворении? Сумел ли актёр передать настроение поэта?

-В чём же заключается убийственный характер любви?

Слад 17

**2-я группа.** Чтение и анализ стихотворения «Чему молилась ты с любовью...»

Карточка №2.

-Какова значимость любви в жизни героини стихотворения? Какая поэтическая лексика призвана подчеркнуть высокое предназначение любви?

-Чем вызван конфликт в этой лирической новелле? Проследите за его развитием.

-Какие строки, слова демонстрируют жестокость, беспощадность окружающего мира и внутреннюю незащищенность героини перед толпой?

-Удалось ли « пошлости людской» духовно сломить героини?

-В каких строках с особой силой выражено авторское отношение к изображенному?

Слайд 18

**3-я группа, чтение и анализ стихотворения «**Накануне годовщины4августа 1864 г.»

Карточка №3.

-Какое чувство является главным, доминирующим в стихотворении?

-О чем говорит одинаковый рефрен всех трех строф?

-Как в этом стихотворении обозначена связь природы и человека?

-Что поддерживает силы героя, хотя находится в крайней степени усталости и печали? Обратите внимание на образы «бреду», тяжело мне, замирают ноги».

Слайд 19

**4-я группа, чтение и анализ стихотворения** «Последняя любовь».

Карточка №4.

-Какие чувства передал поэт в этом стихотворении?

-Какой метафорический образ лежит в основе стихотворения?

-Как вы думаете, почему именно образ вечерней зари избран поэтом?

-Чем, по-вашему, объясняется обилие побудительных предложений, глаголов в повелительном наклонении, употребление повторов?

Слайды 20-21

6. Запись наблюдений в таблицу.

Задание: проследите за чувствами лирического героя, постигая внутренний мир его возлюбленной, занесите свои наблюдения в таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| Переживания лирического героя | Духовный мир героини |
| Как я беден перед ней,  мне больно вспомнить о себе,  без веры я стою,  благоговею и поклоняюся тебе,  гляжу с досадою ревнивой,  жалкий чародей,  безжизненным кумиром, не тревожь  меня укорой справедливой. | Перед любовию твоею,  пред сердцем любящим твоим,  с такою верой и мольбой,  клонишь ты колено пред колыбелью  дорогой,  ты любишь искренно и пламенно,  перед волшебным миром, |

Слайд 22

7. « Твой милыйобраз, незабвенный...»

Сообщение ученика об истории создания стихотворений «Я помню время золотое... » и «Я встретил вас - и всё былое... », посвященных графине Амалии Лерхенфельд (Крюднер).

Слайд 23

8. Сопоставление стихотворения «Я встретил вас - и всё былое...» со стихотворением «Я помню чудное мгновенье...» Пушкина.

Наблюдение учащихся над текстом стихотворения (лексика, синтаксис, предметный мир, лирический сюжет) с использованием раздаточного материала «План анализа поэтического текста».

Слайд 24

9. Прослушивание романса Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...» (музыканеизвестного композитора).

Конкурс на лучший комментарий.

Слайд 25

10. Подведение итогов урока.

-Вернёмся к проблемному вопросу, обозначенному в начале урока и попробуем вместе вывести «формулу любви» поэта.

Вывод: Любовь, по Тютчеву,-это и поединок, и рок, и боль , это борьба, это трагедия, это блаженство и безнадёжность.

-Запись в тетради вывода в виде схемы-кластера( на слайде):

Страдание борьба

безнадёжность ЛЮБОВЬ поединок

трагедия РОК боль

Слайд 26

-Какие традиции Пушкина получили развитие в лирике Тютчева?

Слайд 27

11. Домашнее задание.

1. Выразительное чтение наизусть стихотворения из любовной лирики Ф.И. Тютчева.
2. Сочинение - миниатюра на тему «Любовь как «поединок роковой» в лирике Тютчева»