**Технологическая карта урока**

"Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов".

**УУД:**

***- личностные***: развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости к близким; учебно-познавательный интереса к новому материалу.

***- метапредметные:***

***регулятивные***: учатся слушать вопросы и отвечать на них; понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; развитие умения осмысливать полученную информацию; формирование умения анализировать и оценивать свою деятельность.

***коммуникативные:*** выражать свое мнение о музыке, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; участие в коллективном пении.

***познавательные:*** учатся использовать специальную терминологию различных видов искусства; обобщать.

***- предметные***: эмоционально и осознанно воспринимать различных жанров искусства , размышлять о них как способе выражения чувств и мыслей человека; соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями.

**Технология обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы**  **урока** | **Задачи этапа** | **Деятельность учителя** | **Деятельность**  **учащихся** |
| **1-й этап.** “Организационный момент”. | Самоопределение к деятельности. | **Приветствует учащихся, проверяет готовность класса к уроку.** | **Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку** |
| **2-й этап.** “Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности”. | Подготовка учащихся к активной основной учебно-познавательной деятельности. | **Активизирует знания учащихся (беседа).**  - В ноябре наша страна отметит добрый праздник - День Матери.  Образ матери является символом всего самого дорогого, родного, кровного, святого. Не даром говорят: мать-кормилица, мать-земля, Родина-мать…  - Итак, наш урок посвящаем (ответы) нашим мамам, а тему нашего сегодняшнего урока вам подскажет музыка, которая сейчас прозвучит. | **Слушаюм музыку.**  **Отвечают и делают выводы.** |
| **3-й этап.** “Постановка учебной задачи”.  ( проблемы) | Актуализация субъективного опыта учащихся. | Звучала необычная музыка - **Тропарь** Владимирский иконе Божией матери, тема урока:"Образ Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве".  -Как вы думаете, где можно услышать эту музыку?  - Кто исполняет это музыкальное произведение?  - Есть ли музыкальное сопровождение?  - Называется такое исполнение хора, без сопровождения **«acapella».**  - Хорошо. А сейчас откройте, пожалуйста, учебник на стр.42. Давайте вместе вслух прочитаем текст внизу страницы.  - Ребята, это стихи или молитва?  - К кому она обращена?  - Это текст церковного песнопения обычно исполняемого на определенный глас, т. е. имеет навсегда закрепленную за ним мелодию. Автор мелодии неизвестен. | **Записывают тему урока.**  **Ответы** (возможные варианты):  - В церкви (в концертном зале....).  - Хор.  - Нет.  **Записывают определения понятий** ( тропарь, «acapella»).  Разбор текста.(хрестоматия музыкального материала)  **Работа с учебником.**  - Молитва.  - К Богородице! |
| **4-й этап.** “Построение проекта выхода из затруднения”. | Построение плана достижения цели, определяют средства (алгоритм, модель и т.д.). | - А кто такая Богородица? Что вы о ней знаете?  -И так наша задача....  - Правильно - узнать о Богородице  и о том, как её образ передают в различных видах искусства: музыке, живописи и поэзии*.* | **Самостоятельные предположения - высказавания учащихся.**  **Совместное построение плана урока.** |
| **5-й этап.** “Первичное закрепление” | Устанавка осознанности восприятия, организация первичного обобщения. | **Сообщение по теме, беседа.**  - Много прекрасных праздников на Руси, и среди них - праздник Благовещения Пресвятой Богородицы (отмечается 7 апреля).  В основе праздника Благовещения.евангельская история. В этот день архангел Гавриил, посланный Богом, принес Деве Марии «благую весть» о том, что она избрана между женами и от нее воплотится Сын Божий. Он сказал ей такие слова: «Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами». Как мы понимаем эти слова?  Этот же текст, несколько измененный, является и текстом молитвы русского композитора С. В. Рахманинова.  - Обратите внимание на слова: они просты, но в тоже время благородны и величественны. Как точно они подчеркивает величие картины В.Васнецова "Богородица с младенцем".  Одной картины я желал бы вечный зритель,  Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  Пречистая и наш Божественный спаситель -  Она с величием, он с разумом в очах -  Взирали, кроткие, во славе и в лучах....  - В этих строках поэт А.С. Пушкин передает свое преклонение перед образом Богородицы, воспевая ее вселенскую любовь к людям. А сейчас мы еще раз очень внимательно и сосредоточено послушаем музыкальную молитву Рахманинова «Богородице Дево, радуйся!».  -На Руси есть иконы с удивительно поэтическими названиями: «Утоли мои печали», « Неувядаемый цвет», «Нечаянная радость», «Милостивая», «Всех скорбящих радость». Каждая из этих икон получила название о того о чем молятся этой иконе.  - Когда художник пишет деву Марию, то у него чаще всего получается не обычная картина, а икона.  ( проверка домашнего задания: иллюстрации иконы с изображением Богородицы на доске)  - На Руси Божью Матерь называют Богородицей. А как ее называют в западных странах с католической верой?  - Вспомним знаменитую «Сикстинскую Мадонну» Рафаэля (стр. 41 учебника).  - Нужно заметить, что на картине лицо мадонны может быть чьим-то портретом, а икона пишется по канону (церковному установлению, правилу), и лик на ней не несет чьих-то индивидуальных черт.  Картину Рафаэля от иконы В. Васнецова отделяет почти 350 лет, а ведь они очень похожи.  - К образу Девы Марии обращались многие западноевропейские композиторы. Есть музыкальная молитва « Аве Мария» и у композитора Ф. Шуберта. Она написана на текст Вальтера Скотта. Откройте стр.40 хрестоматии. Давайте прочитаем слова (Дети читают).  - В этой молитве Дева Мария предстает нам в образе заступницы святой, к которой обращаются страждущие люди. Послушаем внимательно «Аве Марию» Шуберта в исполнении Робертино Лоретти. | **Слушают, воспринимают, отвечают.**  - У девы Марии родится Сын Божий.  **Выразительное чтение** ( индивидуальное)  -Богородице Дево, радуйся. Благодатная Марие, Господ с Тобою. Благословенна Ты в женах, И благословен плод чрева Твоего. Яко Спаса родила еси душ наших.  **Работа с учебником ( стр. 43) Рассматривают репродукцию. Чтение текста.**  **Слушают, интонируют первую фразу по нотам (при повторном слушании).**  **Анализируют музыку.**  Определяют особенности мелодии (распевность, динамика, лад, чистое, благозвучное звучание, красота..)  **Работа с учебником. просмотр видео.**  **Восприятие музыки.** |
| **6-й этап.** "Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону" | Организация деятельности по применению новых знаний. Деятельность учащихся: самостоятельная работа, осуществляют самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. | -Итак, для нас звучала музыка великого композитора Франца Шуберта..  -Какое настроение у вас вызвала эта музыка? (грустное, светлое).  -Какая по характеру она была? (спокойная, душевная )  -Какие чувства наполнили вас во время просмотра?  - Почему?  - Немецкий композитор Франц Шуберт посвятил это музыкально произведение Деве Марии – матери Иисуса Христа. - “Аве Мария”, что значит “Славься, Мария”. Это молитва, которая звучит в католической церкви и созвучна образу музыки картина Рафаэль «Сикстинская Мадонна».  - Итак ребята, мы сегодня на уроке познакомились с образом Богоматери, в том числе двумя произведениями, которые можно назвать музыкальными молитвами композиторов С.Рахманинова и Ф. Шуберта.  - Давайте попробуем их сравнить, Что между ними общего и в чем различие? И поможет нам в этом наш музыкальный цветик - семицветик.  *После детального разбора интонации обоих произведений, следует сравнить их и найти общие черты сходства и различия.* | **Анализ музыки.**  **Групповое задание (**класс делится на две команды, работа с карточками, где написаны элементы интонации: мелодия, динамика, лад, темп, регистр; выясняют вместе с учителем, какие средства выразительности использует Шуберт в своём произведении «Аве Мария» и какие средства музыкальной выразительности использует Рахманинов в «Богородице Дево, радуйся"). |
| **7-й этап.** “Рефлексия деятельности" (итог урока). | Рефлексия, самооценка деятельности, соотношение цели и результата. | **Итог:**  -На этом уроке мы прикоснулись к тайнам матери Иисуса Христа и Марии.  - Что узнали?  -Почему эту женщину все знают на земле? Почему ей посвящают композиторы музыкальные произведения, поэты – стихи, художники – картины? Что она такое сделала, что ее все прославляют?  - Посмотрим на доску, кто это перед вами? Всмотритесь ещё раз в эти изображения, «пролистайте» в памяти весь урок *(В это время учитель кладет на парту каждому ребенку бумажного ангела).* Мы уже с вами знаем, что одной из этих икон молятся о мире на Земле, а другая помогает быть здоровыми. У каждого из нас с вами есть ангел- хранитель, и он спустился к вам, возьмите его аккуратно в ладошки, и скажите ему свою просьбу может кто-то хочет попросить ,чтобы его не коснулась война, а кто-то- здоровья себе и своей маме или другому близкому человеку. Возьмите и отпустите своего ангела к Богородице, а он донесет вашу просьбу. *(В зависимости от того кто - что просил, дети прикрепляют рядом с изображениями своих ангелов).*  Озвучивает д/задание.  (Звучит и дети под музыку выходят из класса). | **Самооценка деятельности, выводы.**  **Записывают задание на дом.** |