

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Красный Яр муниципального
района Красноярский Самарской области**

СОГЛАСОВАНО:

Протокол № 1 от 29 .08.2022 г.

Управляющего совета

ПРИНЯТО:

Протокол № 1 от 29 08. 2022 г.

педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 133 от 29 .08 .2022 г.

Директор школы

_____ С.Н.Жаднова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театр кукол «Петрушка »

Возраст детей: 7 – 13 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик: Ким Любовь Викторовна,
педагог отделения дополнительного
образования детей

с. Красный Яр 2022 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Направленность программы	2
1.2. Введение	2
1.3. Новизна.....	2
1.4. Отличительные особенности.....	2
1.5. Актуальность.....	3
1.6. Педагогическая целесообразность.....	3
1.7. Цель и задачи.....	3
1.8. Сроки реализации программы	4
1.9. Возраст детей, объем и режим занятий.....	4
1.10. Формы и методы работы.....	4
1.11. Ожидаемые результаты освоения программы.....	5
1.12. Мониторинг образовательного процесса.....	6
1.12.1. Контроль образовательных результатов.....	7
1.12.2. Психолого-педагогическая диагностика.....	7
1.13. Формы подведения итогов реализации программы.....	8
2. Учебно-тематический план.	8
3. Содержание программы.....	8
4. Методическое обеспечение программы.....	9
5. Список литературы.....	11
7. Приложения к программе.....	11

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Направленность дополнительной общеобразовательной программы Театр кукол "Золотой ключик"» – художественная.

1.2. Введение

Кукольный театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разносторонней одаренности ребенка. Это, может быть, единственный вид искусства, где человек может научиться изобразительному и театральному искусству одновременно.

В театре кукол сами персонажи (куклы) и декорации (оформление) выдуманы и изготовлены художниками - детьми, поэтому весь спектакль – это «оживающее» по ходу действия изобразительное искусство.

Не секрет, что с раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека была неразрывно связана с народным поэтическим словом. Слово являлось в форме бабушкиной сказки и утешало малыша, сопровождало, скрашивая однообразные действия, трудовой процесс, организуя детские игры, развивало фантазию, воображение, острило ум, формировало чувства, воспитывало патриотизм, оживляя образы народных героев. Поэтому программа построена на сказках и использовании устного народного творчества.

Программа нацеливает педагога в его работе с детьми на освоение народного искусства не только теоретически, но и прежде всего «изнутри» - через включение обучающихся в процесс творчества, через эмоциональную сторону восприятия. В единстве познавательной и практической направленности обучения наиболее полно прослеживаются связи народной культуры.

Данная программа воспитывает у учащихся любовь к народным традициям, бережное отношение к природе и соответствует реальным запросам учреждения.

Результат реализации программы заключается в развитии у детей творческих способностей мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса. Сказок превеликое множество, но главное помнить о том, что они нужны всем: и взрослым, и детям. Потому что душа без них пуста и никчемна. И не стоит забывать народную мудрость: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

1.3. Новизна

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития обучающихся.

На занятиях по данной программе дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда - то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Доступность материалов находящихся рядом с нами дают реальную возможность творить и быстро достигать прекрасных результатов.

Кроме того куклы тем хороши, что все они неповторимо индивидуальны и даже уникальны. Программа построена на использовании устного народного творчества, т. е. на сказках и нацеливает преподавателя в его работе с детьми на освоение народного искусства не только теоретически, но и, прежде всего, «изнутри» - через включение обучающихся в процесс творчества, через эмоциональную сторону восприятия.

1.4. Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является принцип изложения материала: последовательное на основании тематического подхода. Программа может изменяться в зависимо-

сти от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся, у которых есть возможность выбирать скорость обучения и индивидуальную траекторию развития.

1.5. Актуальность

Актуальность и значимость программы кукольного театра в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – еще к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Дети всегда с нетерпением ждут встречи с театром кукол, ведь куклы могут все или почти все, куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение. Вот почему ребята так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, исполняют кукольные роли.

1.6. Педагогическая целесообразность

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Кукольный театр оказывает на детей большое воспитательное воздействие, способствует формированию положительных черт характера каждого ребенка, таких как доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, честность, умение сопереживать другим людям. Театральная деятельность обучающихся формирует у них навыки совместной деятельности, чувство общности, умение видеть свои недостатки и способность просить помощи у окружающих, а в конечном итоге способствует сплочению детского коллектива, профилактике асоциального поведения детей.

В данной программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

1.7. Цель и задачи

Цель:

- ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении» как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать у детей представление о театральном искусстве;
- научить ребят самостоятельно изготавливать различные виды кукол и декорации к представлениям;
- познакомить ребят с разнообразными техниками вождения театральных кукол;
- обучить детей выступлению перед зрителями;
- совершенствовать артистические навыки детей;

- научить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память;
- способствовать развитию речи детей и ее выразительности, обогащение словарного запаса;
- развивать творческую и трудовую активность ребят, их стремление к самостоятельной деятельности;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и навыков работы в команде.

Воспитательные:

- формировать у детей восприимчивость, любовь, и интерес к искусству и чтению;
- воспитывать бережное отношение к природе, к собственному труду и труду окружающих.
- воспитывать способность улавливать и эмоционально воспринимать нравственную суть поступков героев произведений.

1.8. Сроки реализации программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

1.9. Возраст детей, объем и режим занятий

Программа ориентирована на обучение детей от 7 до 13 лет. Набор обучающихся в объединение свободный, независимо от национальной и половой принадлежности, социального статуса родителей (или законных представителей).

К обучению принимаются все дети, которым интересны предлагаемые виды деятельности по программе, вне зависимости от начальных способностей.

Детская группа формируется из обучающихся одного возраста, но возможен и разновозрастный состав.

Объем программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости - 10 обучающихся в группе.

1.10. Формы и методы работы

Формы организации деятельности:

Программа предусматривает традиционные и специфические формы проведения занятий.

К традиционным формам относятся *теоретические и практические* занятия с детьми. Эти занятия построены таким образом, что теоретический и практический материал дается всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым ребенком индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Теоретическая часть занятия включает:

- постановку целей и объяснение задач;
- создание условий для развития познавательной самостоятельности обучающихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);
- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности - «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому обучающемуся;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;

- многократного повторения.

Наряду с традиционными формами обучения на занятиях объединения используются и специфические формы обучения:

Экскурсия – коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью; обогащает чувственное восприятие и наглядные представления.

Конференция – собрание, совещание представителей различных организаций для обсуждения и решения каких-либо вопросов; прививает навыки открытого обсуждения результатов своей деятельности.

Творческая мастерская – это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец.

Выступления перед зрителями играют немалую роль в формировании самооценки ребенка, повышают чувство уверенности в себе, способствуют развитию речи и ораторских навыков.

Репетиции к спектаклям – один из важнейших процессов в театрализованной деятельности, наивысшая степень творческого переживания и воплощения.

Игры (словесные, подвижные, пальчиковые, эмоциональные и т.д.) – путь к познанию мира, путь к познанию ребенком самого себя, своих возможностей, способностей, своих пределов. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Работа с куклой – процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому в программе выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Методы работы:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важны и методы обучения в коллективе. Они предполагают сочетание вербальных, наглядных, практических, а также других методов обучения.

Вербальные (словесные) методы включают в себя как представление материала педагогом (рассказ, объяснение, беседа), так и работу обучающихся с книгой (справочной, научно-популярной и учебной литературой).

Наглядные методы – методы, в которых главную роль играет демонстрация педагогом явлений и предметов, а слово приобретает управляющее значение (им педагог направляет ход наблюдений и логику соображения у воспитанников – просмотр слайдов, иллюстраций, фото- и видеоматериалов, демонстрация наглядных пособий).

Практические методы – выполнение практических и творческих работ, работа с раздаточным материалом и др.

Метод проблемного обучения – метод, при котором педагог ставит перед обучающимися проблему и демонстрирует пути ее решения, а обучающиеся следят за логикой решения проблемы, получают образец развертывания познания.

Метод мозгового штурма – метод целенаправленного поиска новых технических решений посредством собирания по возможности большего количества идей в результате увольнения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов.

1.11. Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные универсальные учебные действия.

К концу изучения программы у обучающихся должны сформироваться:

- восприимчивость, любовь, и интерес к искусству и чтению,
- бережное отношение к природе, к собственному труду и труду окружающих,
- способность улавливать и эмоционально воспринимать нравственную суть поступков окружающих.

Регулятивные универсальные учебные действия.

К концу изучения программы обучающиеся должны:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

К концу изучения программы обучающиеся должны:

- развить эстетический вкус, художественную память, речь, творческую и трудовую активность, самостоятельную деятельность;
- научиться проявлять наблюдательность и фантазию;
- научиться осуществлять самоконтроль.

Познавательные универсальные учебные действия.

К концу изучения программы обучающиеся должны знать:

- историю возникновения театра и театральных кукол;
- правила техники безопасности при работе с тканью, тестом и инструментами;
- технику вождения кукол;
- материалы и технологические приемы изготовления кукол;
- основную театральную терминологию и профессии людей, работающих в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.);
- устройство кукольного театра.
- изготавливать куклы и простейшие декорации;
- правильно управлять куклой, говорить за нее, спрятавшись за ширму;
- разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;
- выступать перед зрителями;
- работать в команде при совместных постановках.

1.12. Мониторинг образовательного процесса.

В процессе обучения возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачетов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, активности обучающихся на занятиях.
3. Педагогический мониторинг.
4. Мониторинг образовательной деятельности детей:
 - контрольные задания и тесты;
 - самооценка воспитанника;
 - диагностика личностного роста и продвижения;
 - ведение зачетных книжек;
 - анкетирование;

- ведение творческого дневника обучающегося;
- педагогические отзывы;
- ведение летописи;
- оформление фотоотчетов;
- портфолио.

1.12.1. Контроль образовательных результатов.

В целях контроля и обобщения результатов образовательного процесса, а также анализа деятельности и отслеживания конечного результата предусмотрено проведение:

- тестирования или анкетирования обучающихся в начале, в середине и в конце учебного года;
- открытых занятий;
- выставок;
- анализа учебно-исследовательских и проектных работ в процессе подведения итогов конкурсных мероприятий.

Программа создает условия для участия обучающихся в выставках и в конкурсах на различных уровнях: от уровня поселения до международного. Обучение по Программе дает возможность обучающимся реализоваться на трех уровнях:

1-й уровень – в детском объединении;

2-й уровень – внутри учреждения;

3-й уровень – за пределами учреждения (в том числе мероприятия, проводимые на территории поселения).

Также конечный результат помогает увидеть ведение альбома-летописи, в который помещаются дипломы, грамоты, полученные на конкурсах разного уровня, списки и фотографии групп, сценарии любимых праздников, отзывы и пожелания выпускников, отзывы родителей и т.д.

Все виды контроля освоения необходимы для совершенствования преподавания. Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, оперативный.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки воспитанников, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направления и формы индивидуальной работы (анкеты в начале учебного года).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Он позволяет своевременно выявить отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация воспитанников на дальнейшее самостоятельное обучение.

Оперативный контроль осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов. Такой контроль необходим для выявления трудных для понимания фактов и суждений, для оперативного изменения хода занятия.

На каждом занятии педагог использует **взаимоконтроль и самоконтроль**.

1.12.2. Психолого-педагогическая диагностика.

Для проверки уровня усвоения знаний на занятиях, необходимо проводить диагностику. Весь процесс обучения основан на интересе и активном участии учащихся, это является главным условием достижения поставленных целей. Поэтому способы проверки знаний также должны быть радостными для детей. Их можно проводить следующим образом: в форме викторин, работы по группам, игр-путешествий, открытых уроков. Для подведения итогов также можно организовать показательные спектакли, которые будут интересны и самим учащимся, и гостям.

Помимо проведения обобщающих занятий в конце каждой темы необходимо проводить диагностику проверки усвоения знаний на каждом уроке. Для этого можно использовать различные формы, такие, как:

- беседа;
- наблюдение;
- анкетирование;
- тестирование и т.д.

Эти формы могут применяться и на обобщающих или итоговых занятиях, а также для проведения других диагностических исследований, которые также являются важным элементом организации учебного процесса. К таким исследованиям, помимо проверки уровня усвоения знаний, относятся:

- социологическое диагностическое исследование (определение семейных проблем, общей атмосферы в коллективе, положения в нем каждого ученика и т.д.);
- психологическое диагностическое исследование для определения и укрепления психических и психологических процессов каждого ученика. Оно должно проводиться совместно с психологом;
- диагностики интересов, знаний и талантов воспитанников объединения;
- диагностика здорового образа жизни;
- диагностика экологизации.

Исследования должны проводиться регулярно для выявления каких-то возможных проблем в преподавании, коррекции образовательного процесса и для адаптации программы к каждой конкретной группе.

Изучение психологических особенностей развития личности должно осуществляться под непосредственным наблюдением педагога-психолога.

1.13. Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

- оформление портфолио обучающихся;
- проведение соревнований и конкурсов.

2. Учебно-тематический план

Дополнительная образовательная программа «Кукольный театр» состоит из 4 модулей:

№	Наименование модулей	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теория	практика
1	«Вводная часть. Здравствуй, театр! Настольный кукольный театр».	21	8	13
2	«Кукольный театр из носков и варежек».	32	10	22
3	«Теневой кукольный театр. Плоские куклы из картона».	29	6	23
4	«Нарукавные и каркасные куклы».	26	5	21
	Итого часов»:	108	29	79

3. Содержание программы

1. Модуль «Вводная часть. Здравствуй, театр! Настольный кукольный театр».

Теория. Знакомство с планом работы объединения, техника безопасности при работе с тканью и колюще-режущими предметами. История театра кукол, разновидности кукольного театра и его особенности. Понятие об артикуляционной гимнастике. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.

Практика. Изготовление куклы из воздушного шара и ложки. Инсценировка по пьесе «Три поросенка».

Теория. Настольный театр – самый простейший вид кукольного театра. Секреты сценического мастерства настольного кукольного театра. Просмотр фильма-постановки настольного кукольного театра. Варианты изготовления кукол и декораций для театра. Выбор сказки для спектакля, выразительное чтение спектакля педагогом, обсуждение характеров героев, распределение ролей и технических обязанностей.

Практика. Репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли, звуковое оформление спектакля.

Показ спектакля воспитанникам детского сада.

2. Модуль «Кукольный театр из носков и варежек».

Теория. Занимательный театр из носков и варежек. Секреты сценического мастерства носкового театра. Просмотр видеоспектакля с участием кукол из носков и варежек. Особенности изготовления данного вида кукол и декораций для спектаклей с их участием. Театральная ширма. Обучение работы над ширмой и за ширмой. Выбор сказки для спектакля, обсуждение характеров героев, распределение ролей и технических обязанностей.

Практика. Репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли, звуковое оформление спектакля. Показ спектакля воспитанникам детского сада. Показ спектакля родителям воспитанников детского объединения. Конкурсная программа для родителей с использованием изготовленных детьми кукол.

3. Модуль «Теневой кукольный театр. Плоские куклы из картона».

Теория. Теневой кукольный театр. Секреты сценического мастерства в теневом театре. Выбор сказки для спектакля. Выразительное чтение спектакля детьми, обсуждение характеров героев, распределение ролей и технических обязанностей. Просмотр теневого видеоспектакля.

Практика. Изготовление кукол и декораций для постановки. Особенности работы за ширмой. Репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли, звуковое оформление спектакля. Показ экологической сказки ученикам 1-х классов.

4. Модуль «Нарукавные и каркасные куклы».

Экскурсия. Поездка на спектакль в Самарский областной государственный театр кукол.

Теория. История возникновения нарукавных кукол. Секреты сценического мастерства данного вида театра. Выбор сказки для спектакля. Выразительное чтение спектакля детьми, обсуждение характеров героев, распределение ролей и технических обязанностей.

Экскурсия. Экскурсия в школьный музей (зал народного быта).

Практика. Изготовление кукол (с участием родителей) и декораций для спектакля, работа с ширмой. Репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли, звуковое оформление спектакля. Показ спектакля ученикам начальных классов. Проведение выставки театральных кукол.

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Здоровьесберегающие технологии

Проблема сохранения и укрепления здоровья ребенка в современных условиях является приоритетной. Здоровьесберегающие технологии – это комплекс средств и мероприятий, направленных на укрепление психофизического и психологического здоровья детей. Цель здоровьесберегающих образовательных технологий – обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Данные технологии применяются в различных видах деятельности. Не исключением является и занятия в детском объединении кукольного театра.

Важным аспектом при проведении занятий в объединении является психологический комфорт детей: доброжелательная обстановка, спокойная беседа, внимание к каждому высказыванию, позитивная реакция руководителя на желание ребенка выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, уместный юмор или небольшое историческое отступление. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность. Подготовка к инсценированию сказок играет огромную роль в формировании положительных эмоций, влияющих на здоровье. Сказка способна будить фантазию, развивать вкус, вселять уверенность в себя, веру в успех.

4.2. Организация работы на занятиях включает в себя:

- посадку детей за рабочие столы соответствующие их росту;
- достаточную освещенность помещения согласно требованиям СанПиН;
- посадка воспитанников на занятиях с учетом их индивидуальных особенностей;
- детям со значительным снижением слуха рабочие места отводятся за первыми и вторыми столами;
- детям с пониженной остротой зрения места отводятся ближе к окну за первыми столами;
- детям с ревматическими заболеваниями, склонными к частым ангинам и острым воспалениям верхних дыхательных путей, рабочие места отводятся дальше от окон.
- все используемые в кабинете демонстрационные электрические приборы должны быть исправны и иметь заземление или зануление;
- стекла окон в кабинете должны очищаться от пыли и грязи, а также очистка светильников должна производиться не реже двух раз в год;
- при открывании окон рамы фиксировать в открытом положении крючками.

4.3. Техника безопасности

- обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха;
- о каждом несчастном случае пострадавший или очевидец должен сообщить педагогу;
- во избежание падения из окна, а также ранения стеклом, не вставать на подоконник;
- при плохом самочувствии сообщить об этом педагогу;
- не подходить к электрооборудованию без присмотра педагога;
- при обнаружении незнакомого предмета воспитанники должны сообщить педагогу;
- воспитанники должны знать и соблюдать правила личной гигиены.

4.4. Материально-техническое обеспечение

Кадровое обеспечение

Занятия должен вести педагог, обладающий творческими способностями и имеющий опыт постановки детских представлений.

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в хорошо освещенном, теплом помещении, в котором для успешной организации учебного процесса необходимы:

- компьютер –1 штука;
- звуковые колонки;
- наглядные пособия, образцы изделий, шаблоны;
- видеоматериалы, раздаточный материал;
- канцтовары: бумага белая, бумага цветная, ручки, карандаши, маркеры, гуашь, акварельные краски;
- лоскуты тканей, ножницы, нитки, иголки;

- ширмы для выступлений;
- возможность выезда за пределы села.

5. Список литературы

1. Деммени Е. «Призвание – кукольник». – Л.: Искусство, 1986.
3. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний». – Л.: Искусство, 1977.
4. Королев М. «Искусство театра кукол». – Л.: Искусство, 1973.
6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену». – М.: Просвещение, 1993.
7. Федотов А. «Секреты театра кукол». – М.: Искусство, 1963.
8. Смирнова Н.И. «Оживают куклы». – М.: Дет. Лит., 1982.
9. Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей». – М.: 1969.
10. Программы общеобразовательных учреждений «Театр. 1-11 классы». – М.: Просвещение, 1989.
11. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. – Волгоград

6. Приложение к программе

4.1. Планы работы

План работа с воспитанниками

<i>№</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Дата проведения</i>
1	Выступление воспитанников детского объединения с театральными постановками в детском саду, начальных классах, на родительских собраниях, внутри объединения, районных и областных мероприятиях.	По графику
2	Участие воспитанников объединения в праздниках церковного года (Рождественская елка, Масленица, Пасха, Троица).	В течение года
3	Участие в мероприятиях, содержащих военно-патриотическое воспитание («Памяти Беслана», «День мужества», «День Победы»).	По графику
4	Посещение Самарского государственного областного театра кукол.	Февраль
5	Изготовление театральных кукол с участием родителей, совместные импровизированные постановки.	По графику
6	Просмотр и обсуждение обучающимися показанных спектаклей, снятых на камеру.	По графику
7	Посещение районного музея.	Февраль
8	Выставка театральных кукол.	Апрель
9	Тьюторская деятельность	В течение года

План работа с одаренными детьми

<i>№ п/п</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Дата проведения</i>
1	Проведение диагностического тестирования по выявлению талантов детей.	По графику
2	Участие в районных и областных конкурсах.	В течение года

План работа с детьми группы риска

<i>№ n/n</i>	<i>Виды работ</i>	<i>Сроки проведения</i>
1	Психолого-педагогическое консультирование.	В течение года
2	Индивидуальная беседа.	В течение года

План работы по сохранению и укреплению здоровья детей

<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Дата проведения</i>
1.	Проведение инструктажа по технике безопасности.	Сентябрь
2.	Физкультминутки (физические упражнения снимающие утомление, игры на свежем воздухе, игра в настольный теннис, пионербол).	В течение года
3.	Проведение с обучающимися бесед, формирующих социально, психологически и духовно развитую личность. Создание благоприятной психологической обстановки на занятиях объединения.	В течение года

Ориентировочный план проведения диагностик

<i>Диагностика</i>	<i>Месяц проведения</i>
знаний	сентябрь, декабрь, май
талантов	сентябрь, май
здорового образа жизни	сентябрь, ноябрь, январь, март, май
экологизации	октябрь, январь, апрель

План работы по самоуправлению

<i>№ n/n</i>	<i>Виды работ</i>	<i>Сроки проведения</i>
1	Школа актива.	Начало каждого месяца (октябрь-май)
2	Организация выставок кукол творческого объединения.	В начале и в конце года

План работы с родителями

<i>№ n/n</i>	<i>Виды работ</i>	<i>Сроки проведения</i>
1.	Родительские собрания в детском объединении.	Сентябрь, декабрь, май
2.	Составление договора о сотрудничестве.	Сентябрь
3.	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского объединения (оформление кабинета, совместное изготовление кукол родителями и детьми для спектаклей, участие родителей и детей в импровизированных спектаклях).	По графику
4.	Приглашение родителей на театральные поста-	По графику

	новки детей (спектакли с участием кукол из носков и варежек, нарукавных и каркасных кукол).	
5.	Консультации для родителей.	В течение года