***Формирование культуры речи младших школьников***

Заговори, чтобы я тебя увидел.

Сократ

Русский язык – этот живая связь времен. С помощью языка человек осознает роль своего народа в прошлом и настоящем, приобщается к культурному наследию, к современным процессам духовного развития общества, нации.

Конечно, есть такие скептики, которые считают: “ Как сказал – так и ладно. Все равно поймут!” Но правы ли они? Можно ли утверждать, что небрежную, неточную, неряшливую речь правильно поймут? А какие “ неувязки ” выходят иной раз из-за неправильного толкования. Значит нельзя руководствоваться нехитрым правилом “ все равно поймут ”.

А неправильно поймешь – неправильно и поступишь. Значит, культура речи не личное дело каждого из нас, а общественная потребность и необходимость.

А речь наших учащихся часто бессвязна, логически непоследовательна, содержит много стилистических ошибок и, как правило, невыразительна. Ясно, что назрела острая необходимость преодолеть эти недостатки.

 Какую же речь можно считать хорошей, к чему следует стремиться учителю и ученику?

Первое требование – требование **СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТИ** речи. Говорить или писать можно лишь о том, что сам хорошо знаешь

Второе требование – требование **ЛОГИЧНОСТИ**, последовательности, четкости построения речи.

Эти первые два требования касаются содержания и структуры речи; последующие требования относятся к речевому оформлению устных сообщений и письменных сочинений.

Под **ТОЧНОСТЬЮ** речи понимают умение говорящего и пишущего не просто передать факты, наблюдения, чувства в соответствии с действительностью, но и выбрать для этой цели наилучшие языковые средства – такие слова, сочетания, которые передают именно те черты, которые присущи изображаемому предмету.

Речь только тогда воздействует на читателя и слушателя с нужной силой, когда она **ВЫРАЗИТЕЛЬНА**.

**ЯСНОСТЬ** речи – это ее доступность тем людям, к кому она обращена.

Чрезвычайна важна также **ПРОИЗНОСИТЕЛЬНАЯ** сторона речи: хорошая дикция, отчетливое выговаривание звуков, соблюдение правил орфоэпии – произносительных норм литературного языка, умение говорить /и читать/ выразительно, достаточно громко, владеть интонациями, паузами, логическими ударениями и прочее.

И выразительность, и ясность речи предполагают ее **ЧИСТОТУ**, то есть лишних слов, грубых просторечных слов и выражений и тому подобное.

Для школы особенно большое значение имеет **ПРАВИЛЬНОСТЬ** речи, то есть соответствие литературной нормы.

Таким образом, говорить о хорошей речи можно лишь в том случае, если она богата и разнообразна по использованным в ней лексическим и грамматическим средствам; если в ней точно передано содержание высказывание; если в ней учтены особенности ситуации общения, выдержан определенный стиль речи.

 За время работы учителем начальных классов у меня сложилась своя система использования различных приемов, методов, технологий, заданий и упражнений при работе над повышением культуры речи младших школьников.

         При работе над культурой речи выделяются *4 уровня* работы по формированию речевой деятельности:

* произносительный,
* лексический,
* грамматический,
* работа над связной речью.

К каждому из этих уровней мной разработаны задания и упражнения.

Произносительный уровень. Все из нас сталкиваются с тем, что многие дети приходят в школу с такими недостатками речи, как дефекты произношения, трудности  артикуляции. Известно, дыхание влияет на звукопроизношение и артикуляцию. Поэтому, в начале урока, я всегда использую дыхательную гимнастику: в 1 классе на каждом уроке, а далее по мере необходимости. Она направлена на укрепление и развитие мышц губ, языка, челюсти, то есть на развитие речевого аппарата.     Развитию правильного звукопроизношения (внятности речи) способствуют чистоговорки, скороговорки.   Работая со скороговорками, я предлагаю детям такие задания, которые направлены на достижение выразительности речи:

- прочитай их шепотом, беззвучно, тихо, громко,

- прочитай с разной интонацией: радостно, грустно, удивленно.

- Поиграйте в игру “Скороговорная лента”. На концах двух палочек закрепляется лента (можно использовать нитку или веревочку). По команде два человека начинают ее скручивать и одновременно говорить скороговорку. Кто быстрее свернет ленту и при этом правильно произнесет скороговорку.

Лексический уровень

Бедный запас слов – это тоже проблема для младших школьников. На этом уровне проводится работа, направленная на обогащение словарного запаса.  Обогащение словарного запаса осуществляется через следующие

                                      Упражнения и задания:

1)      Подбор антонимов ( мокрый – сухой; говорить - …)

2)     Подбор синонимов ( дом – терем – дворец; большой -…)

3)   Подбор прилагательных  (собака ( какая?)  большая, лохматая, веселая)

 4)  «Что бывает?»      ( зеленый – помидор, ель, трава, дом; тихий - …;  )

5) «Узнавание»      ( зеленая, кудрявая, стройная, белоствольная – береза)

6)     «Кто что делает?» ( обогащение лексического запаса детей словами-действиями)   (учитель … ( учит); кузнец - …)

7)     «Сравни»

a.      по вкусу – лимон и мед

b.     по цвету – грушу и сливу

c.      по высоте – куст и дерево

Скудный словарный запас ученика лишает его успешной работы. Поэтому моя задача – не просто познакомить ребят с новым словом, его лексическим значением, но и сделать его объектом наблюдения, анализа, учитывая его этимологию, стараться правильно употреблять его в новой ситуации.

Грамматический уровень

На этом уровне работы на первое место выдвигается механизм построения синтаксических конструкций: словосочетания и предложения. Формированию грамматических навыков правильной речи у детей мне помогают следующие задания и упражнения.

         1) «Найди ошибку»:

         \* Зимой в саду расцвели яблони.

         \* В полу лежит красивый ковер

 2) Составление предложений по разным моделям :

         \* Кто? Что делает? Что?    (Кошка лакает молоко)

 3) Изменение порядка слов.

         \* На пороге сидела и жалобно мяукала кошка.

   4) Распространение предложения

          Готовя детей к умению полно и грамматически правильно выражать свою мысль, я тем самым подвожу их к работе над связной речью.

Работа над связной речью

         Для этого необходимо учить:

- рассуждать (продумывать, аргументировать, выражать отношение);

- выделять главное и второстепенное в объекте, сравнивать;

- строить логически обоснованное высказывание.

         При этом важнейшим условием работы должно быть создание специальных коммуникативных ситуаций, так называемая речевая ситуация, которая ставит школьника перед необходимостью речевых высказываний, возбуждают у  него интерес и желание поделиться чем-то, рассказать о чем-то.

         Жанры, в форму которых можно облекать высказывания детей:

загадка, лирическая миниатюра,  непринужденный разговор, рассказ, воспоминание, сказка, объявление и др.

   1) «Если бы…»

       «Если бы я был волшебником…»  ( Каким, зачем, что делал бы?)

«Если бы я был размером с муравья…» (Как все вокруг бы изменилось?Почему?)

 2) Повествование от имени неживого предмета.

                   «История из жизни старого башмака»

                   «Кочан капусты»

                   «Новая сковорода»

3). «Цветные рассказы»

         Полоска бумаги, состоящая из 8-10 квадратиков различных цветов, расположенных в два ряда, на основе которых и придумывается история.

         Детям предъявляется цветная полоска, указывают на верхний крайний квадрат и спрашивают: «На что он похож? Что бывает такого цвета?»

         Например:

детям предъявлена полоска, состоящая из квадратов: зеленого, голубого, желтого, белого.

         Рассказ может быть таким:  \* Зеленый лес улыбался солнцу. На голубом небе светило ярко-желтое солнце. На ветке белой  березы сидела птичка.

4).    «Ролевые диалоги»

 - придумать разговор сказочных персонажей по телефону;

На  всех четырех уровнях развития речевой деятельности я представила упражнения, которые учат детей создавать высказывания. Но речевая деятельность – двусторонний процесс, таким образом, нужно учить детей не только строить свои высказывания, но и их воспринимать: **умению слушать и понимать обращенную речь**.

Это необходимо для того, чтобы:

- развить речевой слух, который нужен для успешного овладения всеми другими видами речевой деятельности ;

- полноценно воспринимать информацию, которая содержится в чьей-то устной речи, включая настроение, отношение говорящего к сообщаемому.

Этого я добиваюсь с помощью следующих **несложных упражнений**:

1.      Развитие внимания к звуковой стороне слышимой речи:

1)     повторение вопроса

2)     хоровое повторение вывода

3)     чередование индивидуальных ответов с хоровыми.

2.      Для развития слуховой памяти..

1)     Выделение  голосом главного

2)     Проговаривание хором

3)     Построение ответа на основе слов вопроса

 Конечно, важную роль в формировании речевой деятельности детей играет и внимательное отношение учителя к речи детей:

- исправление недочетов произношения, постановки ударения;

- анализ допущенных речевых ошибок и их исправление;

- помощь в выборе слов, наиболее точно выражающих мысли; в синтаксически правильном оформлении мыслей;

Следует помнить, что развитие мелкой моторики детей тесно связано с речевой деятельностью. Следовательно, развивая тонкую ручную моторику у ребенка, мы стимулируем развитие его речи. Поэтому очень широко на уроках я использую пальчиковую гимнастику. К тому же следует помнить, что пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры не только влияют на развитие речи, но прелесть их еще в том,что они мгновенно переключают внимание малыша с капризов или нервозности на телесные ощущения – и успокаивают.

Следующий прием, который используют многие учителя пи формировании культуры речи - **дидактическая игра**. Так же как и любая деятельность, игровая деятельность на занятии должна быть мотивирована. Разнообразные игры со словами стараюсь включать в каждое занятие, так как они развивают у детей природное языковое чутьё.  Игр со словами мы знаем великое множество:

1)"Сейчас я буду называть тебе слова, а ты будешь мне рассказывать, что этот предмет может делать.
Метель - метет, а гром - ..., ветер - ..., а снег - ..., дождь - ..., а солнце - ...".
Пусть ребенок подберет как можно больше слов, обозначающих действие.
Затем можно повторить ту же игру наоборот: «Кто летает? А кто плавает?»

Задание №2.
"Назови другой предмет, такой же белый, как и снег".
- Подбери рифму к словам, отгадай кроссворд или составь сам.

- Назови новое слово, поменяв порядок слогов, букв: «гила – игла».

- Объясни значение, поменяв одну букву: «бочка – точка».

- Измени ударение. Как изменилось значение: «замок, стрелки».

Для меня является обязательным  введение новых слов на уроке: минимум –1, максимум – 7.

 Их может принести Мудрая Сова или можно получить способом словообразования.

Словесное рисование.

Учитель начальных классов нередко испытывает затруднения при попытках развить воображение и речь детей, в том числе и посредством словесного рисования. **Словесное рисование** - это способность человека выражать свои мысли и чувства на основе прочитанной сказки, басни, рассказа, стихотворения. Для этого я подбираю специальные задания, направленные на пробуждение воображения и фантазии школьников:

* Представьте, что вам нужно нарисовать картинку к этому тексту. Какие краски вы используете для неба, облаков, зелени, земли и т.д.
* Вслушайтесь в звучание стихотворения и попытайтесь напеть мелодию, подходящую по звучанию к нему;
* Какие звуки повторяются в этой строке и что они “рисуют”?

Результатом работы по словесному рисованию станет то, что значительно увеличится группа детей, обладающих образной речью, активизируется словарных запас.

**Синквейн**

Слово «синквейн» происходит от французского «пять». Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам:

В первой строчке называется тема (обычно это существительное).

Вторая строчка – это описание темы в двух словах (прилагательные).

Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя глаголами.

Четвертая строка - это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.

Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Это задание для более сильных учеников, владеющих достаточным словарным запасом, очень полезно для активизации словарного запаса детей. Но, как показывает практика, через определенное время все учащиеся овладевают технологией его создания и очень любят выполнять это задание.

Жизнь.

Активная, бурная.

Воспитывает, развивает, учит.

Дает возможность реализовать себя.

Искусство

  **Составление кластера**
Этим приемом я пользуюсь давно и часто, так как он всегда результативен. Это способ графической организации материала, позволяющий сделать мыслительные процессы наглядными. Последовательность действий проста и логична:
1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планета и ее спутники»).
3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием.
 В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.
В работе с кластерами необходимо соблюдать следующие правила:
- не бояться записывать все, что приходит на ум. Давать волю воображению и интуиции;
- продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут;
- постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее
определенному плану. Учитывая то, что письменная речь ребенка беднее, чем устная, при регулярном использовании такого приема эта разница пропадает.

На уроках я использую индивидуальную, фронтальную, самостоятельную формы работы. Но особенно эффективной я считаю групповую форму работы.

Опыт показывают, что учащиеся со средним уровнем активности говорит на уроках (по делу) только 7 минут в день. В атмосфере, характерной для групповой деятельности, эта цифра меняется разительным образом.

Особенно часто при групповой форме работы я использую ролевую игру. Одно из достоинств ролевой игры: благодаря условности игровой ситуации снижается психологическая напряженность участников игры, повышается их контактность.

Большую роль для эффективной работы по формированию речевой деятельности играет и то, что мой учебный кабинет оснащен оборудованием, что позволяет в полной мере использовать информационные технологии. Всем известно, что речь возникает из потребности высказаться, а значит мы должны создать такие **условия,** чтобы у ребенка появилось желание поделиться своими мыслями и чувствами.

Как я это делаю? Я опираюсь на слова К.Д. Ушинского, который писал: “Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова… - начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно, непринуждённо…”

Для этого на уроках развития речи я демонстрирую произведения изобразительного искусства, музыкальные произведения.

Кроме того, можно продемонстрировать  фрагменты из фильмов, мультфильмов, а ребятам предлагается внимательно послушать  речь  героев и исправить ошибки.

Часто на уроках речевого развития используется и **диалоговая технология**. Данная технология способствует формированию культуры речи, развитию дискуссионных навыков, демократических убеждений. Учитель побуждает учащихся к самостоятельному высказыванию, предлагает разнообразные проблемы для обсуждений, учит ребят отстаивать своё мнение и делать выводы.

.

 Сколько себя помнит человек, всегда задумывался над словом, собственной речью, родным языком. Всегда остро стоял вопрос: “Как правильно говорить?!”

И, как показывает практика, наиболее актуальна работа по развитию речи именно в начальной школе. В школу приходят дети 6-7 лет, которые употребляют от 3 до 5 тысяч слов и практически владеют грамматикой родного языка, т.е. правильно склоняют и спрягают слова, строят предложения. И чем раньше мы начнем развивать у детей уникальный дар слова, тем скорее добьемся желаемых результатов. А для этого необходимо формировать навыки устной и письменной речи.

У каждого учителя есть своя копилка секретов, помогающая развитию речи учеников начальных классов. Буду рада, если приведенные мною формы работы кто-то добавит в свою копилку и будет использовать в дальнейшей своей работе. Желаю успехов!