

**Стиль воспитания,  
средство формирования  
коммуникативной  
уверенности обучающихся**



# Какое из суждений о воспитании детей Вы находите наиболее удачным?

- А – «Если Вам больше нечего сказать ребенку, скажите ему, чтобы он пошел умыться» (Эдгар Хоу)
- Б – «Цель воспитания научить детей обходиться без нас» (Эрнст Легуве)
- В – «Детям нужны не поучения, а примеры» (Жозеф Жубер)
- Г – «Научи сына послушанию, тогда сможешь научить и всему остальному» (Томас Фуллер)



# Авторитарный стиль

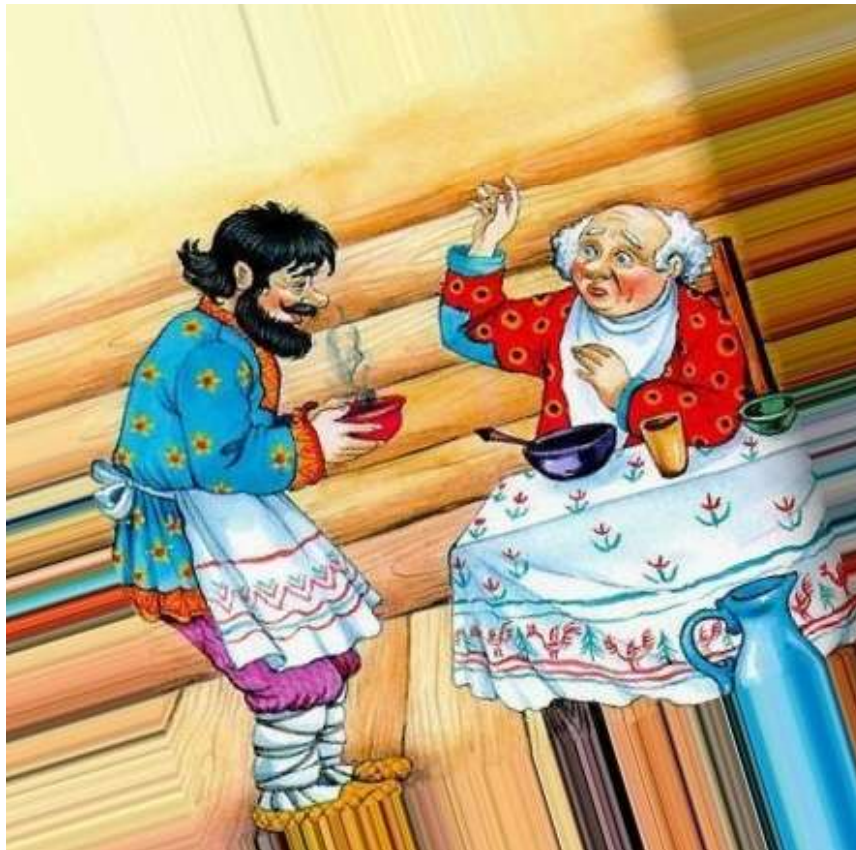
- Родители в семье занимают лидирующие позиции, являясь авторитетом для ребенка. Родители пытаются воспитать в ребенке все самое лучшее:
  - ✓ Будь сильным
  - ✓ Будь совершенным
  - ✓ Прикладывай максимум сил
  - ✓ Нравься всем

## Влияние на ребенка:

Подобный стиль семейного воспитания формирует у ребенка высокую самооценку, самопринятие, волю и самоконтроль, помогает социальной адаптации в обществе, прививая готовность к соблюдению социальных правил и стандартов. Тем не менее, дети не способны к принятию своих ошибок и несовершенства окружающего мира. Он отказывает детям в свободе выбора, в свободе воли, уверенности в себе.

# Авторитарный стиль

- Прослеживается в басне И.А. Крылова «Демьянова уха»



ДАЛЕЕ

## Патерналистский (покровительственный) стиль

- При данном стиле воспитания родители лишают ребенка самостоятельности в физическом, психическом, а так же социальном развитии. Они постоянно находятся рядом с ним, решают за него его проблемы, живут вместо него.
- ✓ Я за тебя все решу
- ✓ Я за тебя все сделаю
- ✓ Я тебя избавлю от неприятностей

# Влияние на ребенка

- Чрезмерная опека подавляет инициативу, волю и свободу ребенка, его энергию и познавательную активность, лишает самостоятельности, воспитывает покорность, безволие, беспомощность. Ребенок растет беспомощным, инфантильным, неуверенным в себе, невротизированным, тревожным, плаксивым. В последствии у него возникают трудности в социализации и коммуникации.

# Патерналистский (покровительственный) стиль

- ярко прослеживается в произведении  
Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»»



ДАЛЕЕ



# Равнодушный (индифферентный)

## СТИЛЬ

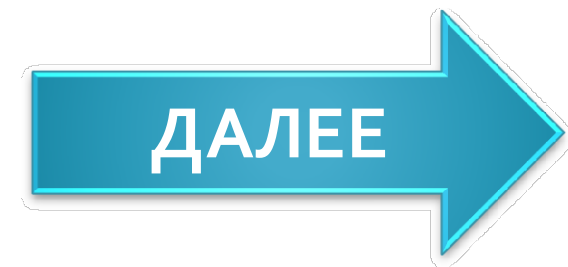
- При данном стиле семейного воспитания отношения подразумевают глубокое безразличие родителей к личности ребенка. Родители «не замечают» ребенка, не заинтересованы его развитием и духовным внутренним миром. Дети предоставлены сами себе.
- ✓ **Делай что хочешь**
- ✓ **Поступай как знаешь**
- ✓ **Не мешай мне жить**

# Влияние на ребенка

- Подобное безразличное отношение родителей делает ребенка одиноким и глубоко несчастным, неуверенным в себе. Равнодушный стиль воспитания отказывает детям в приобретении собственного жизненного опыта, а также в анализе приобретаемых знаний. У ребенка пропадает желание общаться, может сформироваться агрессивность к людям. Ребенку трудно общаться и выражать свои мысли. В последствии подростки часто имеют проблемы с законом.

# Равнодушный (индифферентный) СТИЛЬ

- ярко выражен во взаимоотношениях в семье Катерины в произведении А.Н. Островского «Гроза».



# Высокомерный (директивный)

## стиль

- При данном стиле воспитания родители подавляют инициативу ребенка, жестко руководят и контролируют его действия и поступки. Таких родителей заботит лишь то, чтобы ребенок вырос послушным и исполнительным.
- ✓ Делай только то, что тебе говорят
- ✓ Не задавай лишних вопросов
- ✓ Молчи и отвечай только на мои вопросы
- ✓ Не усложняй мне жизнь

# Влияние на ребенка

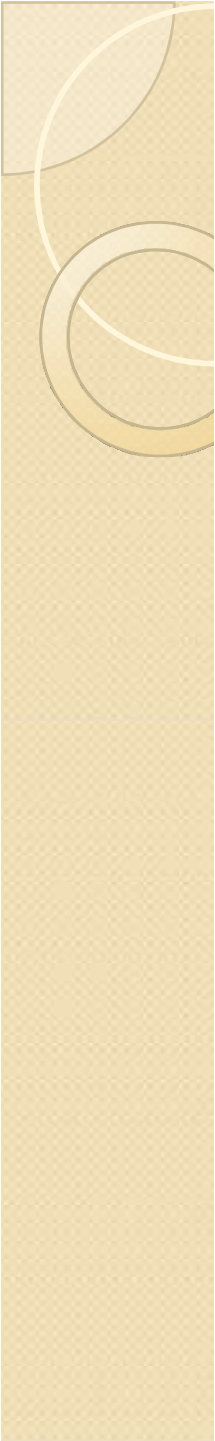
- Этот стиль воспитания порождает у одних детей: враждебность, агрессивность и раздражительность, у других – подозрительность, неуверенность в себе, нерешительность, пассивность и робость. Дети в таких семьях обычно замыкаются в себе, их общение с родителями нарушается, происходит отчуждение от родителей, возникает чувство своей незначительности и нежеланности в семье. Именно при директивном стиле семейного воспитания подростки будут порождать конфликты, относясь к окружающим с враждебностью. Родители всегда принимают решения за ребёнка сами, подавляя тем самым инициативу ребенка, лишая его возможности научиться брать ответственность за свои поступки на себя. Ребенок боится выразить свои мысли.

# Высокомерный (директивный) стиль

- ярко показан в семье Болконских Л.Н. Толстой «Война и мир»



ДАЛЕЕ



Проанализируйте стили  
воспитания в следующих  
произведениях:

- «Карлсон»
- «Золушка»
- «Морозко»
- «Простоквашино»

# Диалогический стиль

- При данном стиле воспитания родители поощряют любую инициативу ребенка, самостоятельность, помогают ему, учитывают его нужды и потребности. Родители позволяют детям принимать участие в обсуждении семейных проблем и учитывают их мнение при принятии решений. А так же в свою очередь требуют осмысленного поведения от детей, проявляют твердость и последовательность в соблюдении дисциплины.
- ✓ Взаимная свобода при взаимных обязательствах
- ✓ Уважение личности друг друга
- ✓ Искренность в общении
- ✓ Взаимная забота



# Влияние на ребенка

- Ребенок находится в активной позиции, что дает ему опыт самоуправления, повышает уверенность в себе, своих силах. Дети в таких семьях прислушиваются к советам родителей, знают слово «надо», умеют дисциплинировать себя и строить отношения с одноклассниками.
- Дети растут активными, любознательными, самостоятельными, полноценными личностями с развитым чувством собственного достоинства и ответственностью за себя и близких ему людей.
- Ребёнок вырастает ответственным, независимым, компетентным, уверенным в себе с адекватной самооценкой, умеющий контролировать свои желания, умеющий общаться и как правило добивается больших успехов в жизни.

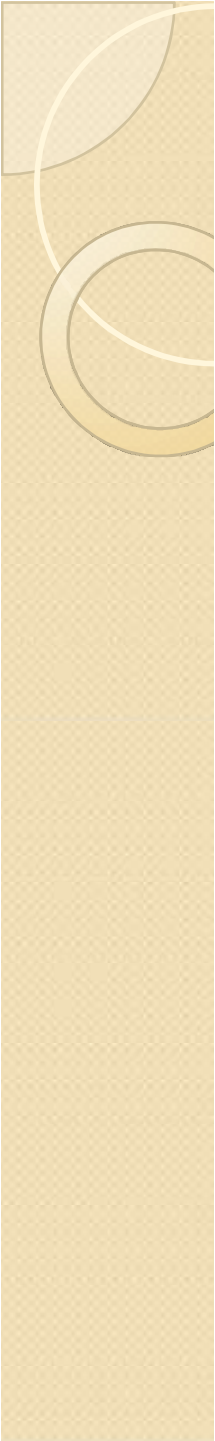
# Диалогический стиль

- можно проследить на взаимоотношениях Крошки Енота и его матери в мультфильме «Крошка Енот»



Коммуникативная уверенность ребенка формируется под влиянием стиля родительского воспитания. Чем больше мы слушаем ребенка, тем больше он хочет нам сказать.





**Относитесь к своим детям так,  
как вы бы это делали по  
отношению к себе!**